

Demonstrações Financeiras

Fundação Bienal de São Paulo

31 de dezembro de 2022
com Relatório do Auditor Independente

Fundação Bienal de São Paulo

Demonstrações contábeis

31 de dezembro de 2022

Índice

Relatório do auditor independente sobre as demonstrações contábeis.....	1
Balanço patrimonial	4
Demonstração do resultado	5
Demonstração do resultado abrangente	6
Demonstração das mutações do patrimônio líquido	7
Demonstração dos fluxos de caixa - método indireto	8
Notas explicativas às demonstrações financeiras	9

Relatório do auditor independente sobre as demonstrações contábeis

Aos
Administradores da
Fundação Bial de São Paulo

Opinião

Examinamos as demonstrações contábeis da Fundação Bial de São Paulo (“Fundação”) que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2022 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo o resumo das principais políticas contábeis.

Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Fundação em 31 de dezembro de 2022, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis às entidades sem finalidades de lucros (ITG 2002 (R1)).

Base para opinião

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir, intitulada “Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações contábeis”. Somos independentes em relação à Fundação, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

Outros assuntos - Demonstrações contábeis do exercício anterior examinadas por outro auditor independente

O exame das demonstrações contábeis referentes ao exercício findo em 31 de dezembro de 2021, preparadas originalmente antes dos ajustes decorrentes de reclassificação descritos na nota 2, foi conduzido sob a responsabilidade de outro auditor independente que emitiu relatório de auditoria sem modificação, com data de 8 de abril de 2022. Como parte de nossos exames das demonstrações contábeis de 2022, examinamos também os ajustes descritos na nota explicativa 2 que foram efetuados para alterar os valores correspondentes relativos às demonstrações contábeis de 2021. Em nossa opinião, tais ajustes são apropriados e foram corretamente efetuados. Não fomos contratados para auditar, revisar ou aplicar quaisquer outros procedimentos sobre as demonstrações contábeis da Fundação referentes ao exercício de 2021 e, portanto, não expressamos opinião ou qualquer forma de asseguarção sobre as demonstrações contábeis de 2021 tomadas em conjunto.

Responsabilidades da administração e da governança pelas demonstrações contábeis

A administração é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações contábeis de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis às entidades sem finalidades de lucros (ITG 2002 (R1)) e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações contábeis livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

Na elaboração das demonstrações contábeis, a administração é responsável pela avaliação da capacidade de a Fundação continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações contábeis, a não ser que a administração pretenda liquidar a Fundação ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações.

Os responsáveis pela governança da Fundação são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações contábeis.

Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações contábeis

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações contábeis, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detecta as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações contábeis.

Como parte da auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações contábeis, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtivemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.
- Obtivemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas, não, com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da Fundação.
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela administração.



Building a better
working world

- Concluimos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional da Fundação. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações contábeis ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Fundação a não mais se manter em continuidade operacional.
- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações contábeis, inclusive as divulgações e se as demonstrações contábeis representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada.

Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance e da época dos trabalhos de auditoria planejados e das constatações significativas de auditoria, inclusive as deficiências significativas nos controles internos que eventualmente tenham sido identificadas durante nossos trabalhos.

São Paulo, 11 de abril de 2023.

ERNST & YOUNG
Auditores Independentes S/S Ltda.
CRC-SP034519/O

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Flávio Serpejante Peppe', written over a vertical line.

Flávio Serpejante Peppe
Contador CRC-SP172167/O

Fundação Bienal de São Paulo

Balço patrimonial
31 de dezembro de 2022 e 2021
(Em milhares de reais)

	Notas	2022	2021		Notas	2022	2021
Ativo				Passivo			
Circulante				Circulante			(reapresentado)
Caixa e equivalentes de caixa	3	14.625	7.135	Fornecedores sem restrição	9	163	86
Recursos financeiros com restrição	4	34.563	23.387	Fornecedores com restrição	9	83	316
Adiantamento e créditos a receber	5	579	882	Obrigações com empregados	10	1.302	1.371
Outros ativos	6	68	59	Obrigações tributárias	11	78	98
Total ativo circulante		49.835	31.463	Adiantamento de cessionários	12	3.806	5.090
				Subvenções a realizar	13	35.009	22.839
				Total passivo circulante		40.441	29.800
Não circulante				Não circulante			
Depósitos judiciais	14	4	3	Subvenções a realizar	13	489	632
Imobilizado	7	4.376	3.500	Provisões para contingências	14	1.811	1.722
Intangível	8	729	776	Total passivo não circulante		2.300	2.354
Total ativo não circulante		5.109	4.279				
				Patrimônio Líquido			
				Capital líquido	15	9.311	518
				Outras reservas	15	2.467	2.437
				Reserva de reavaliação	15	425	633
				Total Patrimônio Líquido		12.203	3.588
Total do ativo		54.944	35.742	Total do Passivo		54.944	35.742

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.

Fundação Bienal de São Paulo

Demonstração do resultado
Exercícios findos em 31 de dezembro de 2022 e 2021
(Em milhares de reais)

	Notas	2022	2021
Receitas operacionais			
Com restrição			
Programas de atividade cultural	17	17.361	29.219
Rendimentos financeiros	17	2.000	448
Sem restrição			
Contribuições e doações	17	14.104	3.886
Rendimentos financeiros	17	1.287	359
Trabalho voluntário		149	277
Receita de Vendas		17	218
Total das receitas operacionais		34.918	34.407
Custos das atividades			
Custos gerais com projetos	18	(10.519)	(19.494)
(=) Resultado bruto		24.399	14.913
Despesas com pessoal - projetos	18	(8.842)	(10.173)
Despesas com pessoal - próprias	19	(1.183)	(1.692)
Despesas administrativas e gerais	19	(5.168)	(4.390)
Trabalho voluntário	21	(149)	(277)
Despesas com vendas		(5)	(55)
Despesas com depreciação e amortização	7 e 8	(331)	(335)
Despesas fiscais, trabalhistas e civeis	19	(122)	(1.722)
Despesas financeiras	19	(15)	(25)
Total das despesas das atividades		(15.815)	(18.669)
(Déficit) / superávit dos exercícios		8.584	(3.756)

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.

Fundação Bienal de São Paulo

Demonstração do resultado abrangente
Exercícios findos em 31 de dezembro de 2022 e 2021
(Em milhares de reais)

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Superávit/Deficit do exercício	<u>8.584</u>	<u>(3.756)</u>
Outros resultados abrangentes	-	-
Resultado abrangente total	<u>8.584</u>	<u>(3.756)</u>

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.

Fundação Bienal de São Paulo

Demonstração das mutações do patrimônio líquido
Exercícios findos em 31 de dezembro de 2022 e 2021
(Em milhares de reais)

	Capital Social	Reserva de Capital	Reserva de Reavaliação	Superavit/Deficit Acumulados	Total
Saldos em 01 de janeiro de 2021	4.066	2.437	842	-	7.346
Realização das reservas de reavaliação	-	-	(209)	209	-
Déficit do período	-	-	-	(3.756)	(3.756)
Transferência para o Patrimônio Social	(3.547)	-	-	3.547	-
Saldos em 31 de dezembro de 2021	518	2.437	633	-	3.588
Realização das reservas de reavaliação	-	-	(209)	209	-
Superávit do período	-	-	-	8.584	8.584
Transferência para o Patrimônio Social	8.793	30	-	(8.793)	30
Saldos em 31 de dezembro de 2022	9.311	2.467	425	-	12.203

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.

Fundação Bienal de São Paulo

Demonstração dos fluxos de caixa - método indireto
Exercícios findos em 31 de dezembro de 2022 e 2021
(Em milhares de reais)

Descrição	2022	2021
(Déficit) / Superávit dos exercícios	8.584	(3.756)
Ajustes Por		
Baixa de imobilizado por obsolescência	97	1
Provisão para contingências	89	1.722
Depreciação e amortização	389	479
(Déficit) / superávit dos exercícios ajustados	9.159	(1.554)
Recursos Financeiros com restrição	(11.176)	(1.925)
Créditos a receber	(447)	(13)
Adiantamentos e despesas antecipadas	742	(380)
Fornecedores com e sem restrição	(156)	116
Obrigações tributárias	(20)	50
Obrigações com empregados	(69)	(10)
Adiantamento de cessionários	(1.284)	1.012
Subvenções a realizar	12.027	1.594
Depositos Judiciais	(1)	
Caixa utilizado nas atividades operacionais	(384)	444
Fluxos de caixa das atividades de investimentos		
Aquisições de bens do ativo imobilizado e intangível	(1.285)	(28)
Caixa líquido aplicado nas atividades de investimentos	(1.285)	(28)
Aumento (redução) líquida de caixa e equivalentes de caixa	7.490	(1.138)
Caixa e equivalentes de caixa no início do exercício	7.135	8.273
Caixa e equivalentes de caixa no final do exercício	14.625	7.135
	14.625	

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras
31 de dezembro de 2022
(Em milhares de reais)

1 Contexto operacional

A Fundação Bienal de São Paulo ("FBSP") é pessoa jurídica de direito privado, sem fins lucrativos, com sede e foro na cidade de São Paulo, Estado de São Paulo, onde está estabelecida no Parque do Ibirapuera, Portão 3, Pavilhão "CICCILLO MATARAZZO", com prazo de duração indeterminado.

A FBSP foi criada e instituída em 8 de maio de 1962, como instituição de natureza educacional e cultural, sem vinculações políticas ou religiosas. A Fundação tem por missão apresentar e debater a arte contemporânea por meio da realização da Bienal de São Paulo e suas itinerâncias em diversas cidades do Brasil e do exterior e de outras ações pertinentes nos âmbitos nacional e internacional.

A receita da FBSP é constituída por doações, legados e subvenções de pessoas físicas ou jurídicas, nacionais ou estrangeiras, públicas ou privadas; e pela renda derivada de seu patrimônio ou da exploração de suas atividades estatutárias.

2 Resumo das principais políticas contábeis

As principais práticas contábeis aplicadas na preparação destas demonstrações financeiras estão definidas abaixo. Essas políticas foram aplicadas de maneira uniforme nos exercícios apresentados.

2.1 Base de preparação e apresentação

As demonstrações financeiras foram elaboradas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis às pequenas e médias empresas, bem como considerando as premissas da Resolução CFC nº 1409/12 que aprova a ITG 2002 – entidades sem finalidade de lucros.

A autorização para emissão destas demonstrações financeiras foi concedida pela Superintendência em 11 de abril de 2023.

As estimativas e os julgamentos contábeis são continuamente avaliados e baseiam-se na experiência histórica e em outros fatores, incluindo expectativas de eventos futuros, consideradas razoáveis para as circunstâncias. As estimativas contábeis resultantes raramente serão iguais aos respectivos resultados reais. As estimativas e premissas que apresentam um risco significativo, com probabilidade de causar um ajuste relevante nos valores contábeis de ativos e passivos para o próximo exercício social são: (a) provisão para contingências; (b) depreciação e amortização.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras
31 de dezembro de 2022
(Em milhares de reais)

Reapresentação para correção de erro

A Fundação reavaliou a apresentação dos valores de provisões para contingências, e para melhor apresentação, considerando a expectativa de realização dos valores, optou por reclassificar o saldo do passivo circulante para o passivo não circulante, sem impacto no resultado do exercício e fluxos de caixa. Em função da reclassificação determinada, o saldo de provisão para contingências das demonstrações contábeis comparativas, referentes ao exercício findo em 31 de dezembro de 2021, estão sendo reapresentados para fins de comparabilidade das informações.

Os efeitos das reapresentações estão resumidos abaixo:

<u>Descrição</u>	<u>Em 31 de dezembro de 2021</u>		
	<u>Originalmente apresentado</u>	<u>Ajustes</u>	<u>Reapresentado</u>
Contingências – Passivo circulante	1.722	(1.722)	-
Contingências– Passivo não circulante	-	1.722	1.722

2.2 Caixa e equivalentes de caixa

Incluem dinheiro em caixa, depósitos bancários e aplicações financeiras de curto prazo, de alta liquidez, com vencimento igual ou inferior a noventa dias considerada a data de aquisição, que são prontamente conversíveis em um montante conhecido de caixa e que estão sujeitos a um insignificante risco de mudança de valor.

2.3 Instrumentos financeiros

2.3.1 Classificação

A FBSP classifica seus ativos financeiros sob as categorias de caixa, equivalentes de caixa, recursos financeiros e recebíveis. A classificação depende da finalidade para a qual os ativos financeiros foram adquiridos. A administração determina a classificação de seus ativos financeiros no reconhecimento inicial. A FBSP não possui ativos financeiros classificados como avaliados ao valor justo com ajuste em resultados abrangentes ou mantidos ao custo amortizado.

Ativos financeiros ao valor justo por meio do resultado

Os ativos financeiros ao valor justo por meio do resultado são ativos financeiros mantidos para fins de liquidez e uso frequente em suas operações.

Os ativos financeiros avaliados a valor justo correspondem a Certificados de Depósitos Bancários, valorizados com base no rendimento auferido no período, calculado com base na taxa de juros aplicável para seu resgate imediato.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras
31 de dezembro de 2022
(Em milhares de reais)

2.3.2 Reconhecimento e mensuração

As aplicações e resgates de ativos financeiros são reconhecidos na data de negociação. Os ativos financeiros ao valor justo por meio do resultado são inicialmente, reconhecidos pelo valor justo, e os custos da transação são debitados ao resultado. Os ativos financeiros são baixados quando os direitos de receber fluxo de caixa tenham vencido ou tenham sido transferidos, significativamente, todos os riscos e os benefícios da propriedade.

Os ganhos ou as perdas decorrentes de variações no valor justo de ativos financeiros mensurados ao valor justo são apresentados na demonstração do resultado em "Receitas financeiras" e "Despesas financeiras", no período em que ocorrem.

2.4 Recursos financeiros com restrição

Estão representados por saldos bancários, demonstrados ao custo, e aplicações financeiras de curto prazo, demonstradas ao custo acrescido dos rendimentos auferidos até a data do balanço, a serem aplicados na execução dos projetos.

2.5 Imobilizado e intangível

O ativo imobilizado é demonstrado pelo custo, menos depreciação acumulada. O custo inclui os gastos diretamente atribuíveis à aquisição dos bens.

A depreciação dos ativos é calculada usando o método linear para alocar seus custos durante a vida útil estimada dos ativos.

O intangível está representado pelo Dossiê Ciccilo Matarazzo, documentações iconográficas das bienais, softwares e licenças de uso softwares. A amortização é calculada com base no método linear de acordo com a vida útil dos ativos. Os custos associados à manutenção de softwares são reconhecidos como despesa, conforme incorridos.

2.6 Fornecedores

As contas a pagar aos fornecedores são inicialmente reconhecidas pelo valor justo e, subsequentemente, mensuradas pelo custo amortizado.

Refere-se a obrigações a pagar por bens ou serviços que foram adquiridos de fornecedores no curso normal das atividades, sendo classificadas no passivo circulante se o pagamento for devido no período de até um ano da data-base das demonstrações financeiras. Caso contrário, os saldos são apresentados no passivo não circulante.

2.7 Demais ativos e passivos circulantes

Os demais ativos são apresentados ao valor de custo ou de realização, incluindo, quando aplicável, os rendimentos e as variações monetárias auferidas.

Os demais passivos são demonstrados pelos valores conhecidos ou calculáveis, acrescidos, quando aplicável, dos correspondentes encargos e das variações monetárias incorridas.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras
31 de dezembro de 2022
(Em milhares de reais)

2.8 Provisões

As provisões são reconhecidas quando: (i) a FBSP tem uma obrigação presente ou não formalizada como resultado de eventos passados; (ii) é provável que uma saída de recursos seja necessária para liquidar a obrigação; e (iii) o valor possa ser estimado com segurança.

2.9 Contingências ativas e passivas

O reconhecimento, a mensuração e a divulgação das contingências ativas e passivas e obrigações legais são efetuados de acordo com os seguintes critérios:

- **Contingências passivas** - são provisionadas levando em conta a opinião dos assessores jurídicos, a natureza das ações, a similaridade com processos anteriores, a complexidade e o posicionamento de tribunais, quando a perda for avaliada como provável e quando os montantes envolvidos forem mensuráveis com suficiente segurança. As contingências passivas classificadas como perdas possíveis não são provisionadas, sendo apenas divulgadas em notas explicativas às demonstrações financeiras, e as classificadas como perda remota não requerem provisão ou divulgação.

2.10 Patrimônio líquido

Constituído pela dotação inicial de seus outorgantes instituidores, acrescido ou diminuído do resultado apurado em cada exercício, e por doações recebidas de terceiros registradas na conta de reservas de capital.

2.11 Trabalho voluntário

A Resolução CFC nº 1.409 que aprovou a NBC ITG Entidade sem fins lucrativos, determina que o trabalho voluntário deve ser reconhecido pelo valor justo da prestação do serviço como tivesse ocorrido o desembolso financeiro. As receitas com trabalho voluntário são reconhecidas no resultado do exercício no grupo receitas operacionais como “Trabalho voluntário” em contrapartida ao grupo de despesas operacionais como “Trabalho voluntário”.

2.12 Reconhecimento da receita

As receitas com doações que não requerem cumprimento de obrigações por parte da Instituição são registradas conforme o recebimento dessas doações. Os custos e despesas são reconhecidos pelo regime de competência. As receitas com contribuição governamental são reconhecidas de acordo com os requerimentos da NBC TG 07 - subvenção e assistências governamentais.

A receita de cessão de espaço é reconhecida no resultado em função da sua realização. Uma receita não é reconhecida se há uma incerteza significativa na sua realização.

a. Receita financeira

A receita financeira é reconhecida com base no método de taxa de juros efetiva.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras
31 de dezembro de 2022
(Em milhares de reais)

3 Caixa e equivalentes de caixa

Abaixo apresentamos a composição de caixa e equivalentes de caixa:

	2022	2021
Caixa	2	5
Bancos conta movimento	165	18
Aplicações financeiras em CDB	14.458	7.112
	<u>14.625</u>	<u>7.135</u>

As aplicações financeiras são remuneradas, substancialmente, com taxa de juros, equivalente a 100% da variação do Índice de Depósito Interbancário (DI), sendo ativos financeiros com liquidez diária com alta liquidez e risco insignificante de mudança de valor. Os rendimentos auferidos até a data do balanço são apropriados ao resultado do exercício. As referidas aplicações não estão sujeitas a qualquer penalidade pelo seu resgate antecipado.

4 Recursos financeiros com restrição

Refere-se a recursos oriundos de contribuições de leis de incentivo recebidas para a realização dos projetos específicos, e estão apresentados da seguinte forma:

Bancos conta movimento - com restrição	2022	2021
Plano Triannual 2020/2021/2022 FBSP - Pronac 191925 (Captação)	-	391
Plano Triannual 2020/2021/2022 FBSP - Pronac 191925 (Movimento)	-	3.879
Subvenção Prefeitura do Município de São Paulo 2021	-	1
Plano Anual 2023 FBSP - Pronac 221054 (Captação)	674	-
	<u>674</u>	<u>4.271</u>
Aplicações financeiras em CDB - com restrição	2022	2021
Plano Triannual 2020/2021/2022 FBSP - Pronac 191925	12.434	15.768
Subvenção Prefeitura do Município de São Paulo 2021	-	3.091
Bienais de São Paulo 70 Anos - Podcast #6222	-	8
Plano Anual 2021 FBSP - Proac 30762	-	154
PLANO ANUAL 2021 - 2021.05.28/02303 - Promac 2021	-	95
Subvenção Prefeitura do Município de São Paulo 2022	3.984	-
Publicação Educativa 35ª Bienal de São Paulo - Edital 38	273	-
PLANO ANUAL 2021 - 2021.05.28/02303 - Promac 2021(2022)	971	-
Plano Anual 2022 FBSP - Proac 32149	847	-
Plano Anual 2023 FBSP - Pronac 221054	15.380	-
	<u>33.889</u>	<u>19.116</u>
	<u>34.563</u>	<u>23.387</u>

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras
31 de dezembro de 2022
(Em milhares de reais)

Os principais saldos em Bancos - conta movimento – com restrição em 31 de dezembro de 2022 e 2021 representam recursos transferidos à instituição pelos patrocinadores, porém ainda não formalmente transferidos à conta da instituição pela Secretaria Especial da Cultura. Após essa liberação são aplicados no mercado financeiro.

As aplicações financeiras são remuneradas, substancialmente, com taxa de juros equivalente a 100% da variação do Índice de Depósito Interbancário (DI), sendo ativos financeiros com liquidez diária alta liquidez e risco insignificante de mudança de valor. Os rendimentos auferidos até a data do balanço são apropriados ao resultado do exercício. As referidas aplicações não estão sujeitas a qualquer penalidade pelo seu resgate antecipado.

5 Adiantamento e créditos a receber

Os créditos a receber estão representados da seguinte forma:

	2022	2021
Créditos a receber (i)	472	25
Fornecedores (ii)	16	752
Adiantamento de férias	69	86
Prêmios de seguros a apropriar	22	19
	<u>579</u>	<u>882</u>

- (i) Os créditos a receber são reembolsos de despesas dos cessionários, a título de ressarcimento pelo consumo de energia elétrica e água, pintura do pavilhão referente à área utilizada e por eventuais danos estruturais causados nas dependências do pavilhão durante a realização de seus eventos, e referente às 2ª e 3ª parcelas do contrato 13/2022 (148017), celebrado junto ao Ministério do Turismo para os serviços de curadoria e produção da mostra brasileira durante a 59ª Bienal de Veneza;
- (ii) Em 31 de dezembro de 2022, trata-se de valores adiantados para aquisição de cerâmicas para estoque da Loja Bienal.

6 Outros Ativos

Os outros ativos estão representados da seguinte forma:

	2022	2021
Estoques	<u>68</u>	<u>59</u>

Outros ativos representa o saldo dos artigos da Loja da Bienal que foram vendidos na 34ª Bienal e se manteve em estoque.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras
31 de dezembro de 2022
(Em milhares de reais)

7 Imobilizado

Abaixo apresentamos a composição do ativo imobilizado.

Imobilizado sem restrição	Prazo de depreciação (Em anos)	Taxa anual	Custo	2022		2021
				Depreciação acumulada	Líquido	Líquido
Benefitorias em imóveis de terceiros – revitalização do pavilhão da Bienal (i)	25	4%	3.562	(1.642)	1.920	2.063
Equipamentos de informática	5	20%	529	(284)	245	59
Instalações	10	10%	2.870	(2.417)	453	574
Máquinas/equipamentos	10	10%	428	(324)	104	112
Móveis e utensílios	10	10%	1.020	(765)	255	264
Veículos	5	20%	105	(105)	-	-
Equipamentos de comunicação	10	10%	7	(7)	-	-
Benefitorias em imóveis de terceiros – reforma do térreo e instalação da escada rolante do pavilhão da Bienal (ii)	25	4%	1.541	(142)	1.399	428
			10.062	(5.686)	4.376	3.500

- (i) Refere-se a revitalização geral do pavilhão da Bienal, visando principalmente a adequação à normas de segurança.
(ii) Refere-se à reforma do térreo e à instalação da escada rolante do pavilhão da Bienal.

A movimentação do imobilizado está assim representada:

	2022	2021
No início do exercício	3.500	3.874
Aquisição de bens	1.285	28
Baixas de bens	(1)	(1)
Depreciação – revitalização do pavilhão - Nota explicativa 13 (i)	(142)	(142)
Depreciação - Plano Trienal 2020/2021/2022-Pronac 191925 (iii)	(9)	-
Depreciação - Plano Anual 2020 - ProMAC 2020020300917	(1)	-
Despesas com depreciação	(256)	(259)
No final do exercício	4.376	3.500

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras
31 de dezembro de 2022
(Em milhares de reais)

8 Intangível

			2022		2021	
	Prazo de depreciação	Taxa ao ano	Custo	Amortização acumulada	Líquido	Líquido
Dossiê Ciccillo Matarazzo (i)	10	10%	394	(364)	30	69
Bienais (ii)	10	10%	360	(333)	27	63
Acervo (iii)	-	-	669	-	669	639
Software	5	20%	98	(98)	0	0
Licença uso de software	5	20%	71	(68)	3	5
			1.592	(863)	729	776

- (i) Dossiê Ciccillo Matarazzo refere-se a um conjunto de documentos históricos, no qual se encontram documentos, fotografias e objetos pessoais de Ciccillo Matarazzo, fundador da FBSP e outras instituições. Este conjunto de documentos foi doado pela família à FBSP após a morte de Ciccillo Matarazzo. O montante registrado se refere ao empenho de limpeza, conservação e catalogação dos documentos históricos recebidos.
- (ii) Esse saldo refere-se à documentação iconográfica das Bienais e à restauração, conservação e higienização do acervo do Arquivo Histórico da Fundação. Foi realizado um plano de classificação, ordenação e das ampliações fotográficas, revisão do banco de dados e núcleo de gestão documental. Implantamos a depreciação da Documentação Iconográfica das Bienal à partir de 2015 com taxa de depreciação de 10% a.a.
- (iii) O Arquivo Histórico da Bienal contém documentos, pastas, livros, fotografias, negativos, filmes e outros materiais relativos à produção das Bienais e arte em geral. Este arquivo é organizado e mantido pela FBSP como bem cultural de interesse histórico principalmente para consultas e pesquisas.

As obras que participam das Bienais de São Paulo não são de propriedade da Fundação: são emprestadas para a mostra ou comissionadas para serem expostas e depois entregues aos artistas. As obras incluídas no item “Acervo”, acima, são telas, gravuras, fotografias e esculturas doados à Fundação, que se encontram identificados no ativo fixo e estão fisicamente distribuídos nas dependências da área administrativa e no Arquivo Histórico da FBSP.

A movimentação do intangível está assim representada:

	2022	2021
No início do exercício	776	854
Aquisição de bens	30	-
Baixa de bens	-	-
Despesas com amortização	(77)	(78)
No final do exercício	729	776

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras
31 de dezembro de 2022
(Em milhares de reais)

9 Fornecedores

Abaixo apresentamos os saldos de fornecedores segregado em: fornecedores com restrição e fornecedores sem restrição. Os fornecedores sem restrição são inerentes à manutenção das operações rotineiras da FBSP e os fornecedores com restrição estão relacionados ao projeto gerenciado pela FBSP e patrocinado pela Prefeitura do Município de São Paulo (“PMSP”), a expectativa de liquidação das obrigações ocorrerá nos próximos doze meses:

Fornecedores sem restrição	2022	2021
Diversos	<u>163</u>	<u>86</u>
Total	<u>163</u>	<u>86</u>
Fornecedores com restrição		
Plano Triannual 2020/2021/2022 FBSP – Pronac 191925	-	205
Plano Anual 2021 FBSP - Proac 30762	-	2
PMSP 2021 (Prefeitura Municipal de São Paulo)		109
PMSP 2022 (Prefeitura Municipal de São Paulo)	<u>83</u>	<u>-</u>
Total	<u>83</u>	<u>316</u>

10 Obrigações com empregados

Abaixo apresentamos a composição analítica de “obrigações com empregados”:

	2022	2021
Contribuições sociais a recolher	425	434
Provisões para férias e encargos	<u>877</u>	<u>937</u>
Total	<u>1.302</u>	<u>1.371</u>

11 Obrigações tributárias

Abaixo apresentamos a composição analítica de “obrigações tributárias”:

	2022	2021
Impostos de contribuições a recolher	9	14
Impostos retidos de terceiros a recolher	<u>69</u>	<u>84</u>
Total	<u>78</u>	<u>98</u>

12 Adiantamento de cessionários

Refere-se a contratos de Termos de Cessão de Áreas-TCA, que são pagos antecipadamente pelos cessionários para realizarem seus eventos no Pavilhão Ciccillo Matarazzo e no Lounge da FBSP. Tais adiantamentos são contabilizados como receitas (resultado) no mês da realização do evento. Em 31 de dezembro de 2022, a FBSP possuía registrado o montante de R\$ 3.806 (R\$ 5.090 em 2021).

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras
31 de dezembro de 2022
(Em milhares de reais)

13 Subvenções a realizar

As subvenções a realizar ao final do exercício de 2022 eram compostas pelos seguintes projetos:

Subvenções a realizar Curto Prazo	Valor total	Vigência		Saldos em	Captação de	Rendimentos	Transferências	Devoluções	Consumo	Saldos em
	do Projeto	Início	Fim	31/12/2021	Recursos	Financeiros			(nota explicativa 17)	31/12/2022
Revitalização do Pavilhão (i)	5.000	28/12/2009	29/09/2011	142	-	-	-	-	-	142
Plano Trianual 2020/2021/2022 Pronac 191925 (ii)	66.658	01/01/2020	31/12/2022	19.658	7.353	1.893	-	-	(15.731)	13.173
Plano Anual 2020 Promac 2020020300917 (iii)	1.000	10/08/2020	10/05/2021	10	-	-	-	-	(1)	9
Bienais de São Paulo 70 Anos - Podcast #6222 (iv)	100.000	20/01/2021	28/02/2022	8	-	1	-	-	(9)	-
Plano Anual 2021 FBSP - Proac 30762 (v)	1.982	12/05/2021	31/03/2022	150	-	7	(151)	-	(6)	-
Plano Anual 2021-2021.05.28/02303 - Promac 2021 (vi)	-	-	-	95	-	5	(99)	-	(1)	-
Prefeitura do Município SP 2020 (vii)	3.740	02/12/2021	31/05/2022	2.776	-	77	-	-	(2.853)	-
Publicação Educativa 35ª Bienal de São Paulo - Edital 38-ProAC (viii)	250	14/01/2022	14/01/2024	-	250	29	-	-	(6)	273
Plano Anual 2021-2021.05.28/02303 - Promac 2021-2022 (ix)	1.000	01/01/2023	31/12/2023	-	850	28	99	-	(6)	971
Plano Anual 2022 FBSP-ProAC 32149 (x)	1.550	01/01/2023	31/12/2023	-	686	12	151	-	(3)	846
Plano Anual 2023 FBSP Pronac 221054 (xi)	38.951	01/01/2023	31/12/2023	-	16.047	8	-	-	-	16.055
Prefeitura do Município SP 2022 (vii)	4.116	12/12/2022	31/05/2023	-	4.116	26	-	-	(602)	3.540
				22.839	29.302	2.086	-	-	(19.218)	35.009
Subvenções a realizar Longo Prazo	Valor total	Vigência		Saldos em	Captação de	Rendimentos	Transferência	Devoluções	Consumo	Saldos em
	do Projeto	Início	Fim	31/12/2021	Recursos	Financeiros			(nota explicativa 17)	31/12/2022
Revitalização do Pavilhão (i)	5.000	28/12/2009	29/09/2011	632	-	-	-	-	(143)	489

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras 31 de dezembro de 2022 (Em milhares de reais)

- (i) A revitalização do Pavilhão da Fundação Bienal foi um projeto que visou manter e restabelecer conceitos do projeto do arquiteto Oscar Niemeyer, por meio da reforma e adaptação das áreas administrativas, que foram remanejadas, retiradas e delimitadas as alvenarias e instalações provisórias, devolvendo ao pavilhão as originais e principais características arquitetônicas e seu projeto original. O saldo remanescente está sendo utilizado para compensar as despesas com depreciações.
- (ii) Plano Trienal 2020/2021/2022- PRONAC 191925: O projeto inicialmente previa a realização das atividades da Fundação Bienal para o ano de 2020, incluindo a realização da 34ª Bienal de São Paulo, a publicação de um catálogo com conteúdos relativos à mostra, a promoção de ações de fomento à produção artística e sua difusão, a preservação e tratamentos dos acervos do Arquivo Histórico e a manutenção de sua estrutura organizacional e administrativa. Com a prorrogação da mostra da 34ª Bienal de São Paulo o projeto se estende até 31/12/2021 conforme publicação no D.O.U. em 29/10/2020 alterando o nome do projeto para Plano Bienal 2020/2021 mantendo as atividades originais do projeto. Em 21/12/2021 foi publicado no D.O.U. a extensão do projeto para Plano Trienal para realização em 2022 das itinerâncias da 34ª Bienal de São Paulo e a publicação do livro dos 70 anos da Bienal, a promoção de ações de fomento à produção artística e sua difusão junto a públicos diversos, a preservação e tratamento dos acervos histórico, a manutenção predial da sua sede e a manutenção organizacional e administrativa da instituição. O saldo remanescente será transferido no exercício de 2023 para o Plano Anual 2023-Pronac 221054, e uma parte para compensar as despesas com depreciações.
- (iii) Plano Anual 2020 Promac 2020020300917: O projeto tem como objeto a promoção das atividades anuais de preservação dos acervos do Arquivo Histórico Wanda Svevo. Dedicadas à valorização da memória e à difusão cultural, essas atividades são parte integrante do Plano Anual de Atividades 2020 da Fundação Bienal de São Paulo, cujo programa geral ainda prevê a realização da 34ª Bienal de São Paulo e a publicação de um catálogo com conteúdos relativos à mostra, a promoção de ações de fomento à produção artística e sua difusão junto a público. O saldo remanescente está sendo utilizado para compensar as despesas com depreciações.
- (iv) Bienais de São Paulo 70 Anos - Podcast #6222: o projeto prevê a celebração dos 70 anos da história das Bienais por meio de uma mídia (podcast), que permite a difusão de seus conteúdos de forma completamente gratuita e acessível aos públicos mais diversos.
- (v) Plano Anual 2021 FBSP - Proac 30762: o projeto prevê a realização das atividades anuais da Fundação Bienal de São Paulo, com foco nas ações de manutenção e preservação do pavilhão Ciccillo Matarazzo com o intuito de preservar este patrimônio histórico e prepara-lo para receber atividades da 34ª Bienal de São Paulo.
- (vi) Plano Anual 2021-2021.05.28/02303 - Promac 2021: Transferência do saldo remanescente do projeto Plano Anual 2020 Promac 2020020300917 no valor de R\$ 94 mil, autorizada pelo Gabinete da Secretária de Cultura em 28/10/2021, conforme publicação do Diário Oficial da Cidade de São Paulo, entretanto o projeto não entrou na fila de captação. O saldo será transferido para o Plano Anual de 2022 assim que aprovado para captação
- (vii) A Subvenção da Prefeitura de São Paulo é uma contribuição anual de 21.068,47 UFMs definida por decreto municipal (Lei 11.630/1994). O valor desta subvenção visa à manutenção e conservação da Fundação Bienal de São Paulo e do Pavilhão Ciccillo Matarazzo, incluindo pagamento de despesas administrativas da FBSP e despesas com pessoal (salários, encargos e benefícios).
- (viii) Publicação Educativa 35ª Bienal de São Paulo-Edital 38-ProAC: o projeto tem por objetivo o desenvolvimento do projeto intitulado Publicação educativa – 35ª Bienal de São Paulo, contemplado no Edital Fomento Direto a Projetos Culturais no Estado de São Paulo.
- (ix) Plano Anual 2021-2021.05.28/2303 – Promac 2021-2022, o projeto tem como objeto a promoção das atividades anuais de preservação dos acervos do Arquivo Histórico Wanda Svevo. Dedicadas à valorização da memória e à difusão cultural, essas atividades são parte integrante do Plano Anual de Atividades 2022-2023 da Fundação Bienal de São Paulo, a promoção de ações de fomento à produção artística, sua difusão junto ao público e ações de manutenção predial básica.
- (x) Plano Anual 2022 FBSP-ProAC 32149, o projeto prevê a realização de atividades anuais da Fundação com foco nas ações de manutenção e preservação do Pavilhão Ciccillo Matarazzo com o objetivo da preservação de importante patrimônio histórico e arquitetônico. Será realizada uma exposição virtual no site da instituição intitulada Semana de 22, Modernismo e Bienais: arte indígena como ponte para outras contemporaneidades. Na abertura da mostra será realizado um seminário presencial e transmitido online também e todas as pesquisas realizadas para a realização da mostra sobre o tema serão disponibilizadas no site da Fundação, que também ganhará um novo Portal para abrigar as atividades do presente projeto.
- (xi) Plano Anual 2023 FBSP Pronac 221054, o projeto tem como objeto o Plano Anual da Fundação Bienal de São Paulo, que compreende a manutenção predial da sua sede, o Pavilhão Ciccillo Matarazzo, e o manutenção da estrutura organizacional e administrativa da instituição, e a manutenção do Arquivo Wanda Svevo para dar continuidade às ações para o tratamento, preservação e difusão dos acervos reunidos no local e a programação cultural realizada durante o ano. Compreende a realização da Exposição de Artes Visuais da 35ª Bienal de São Paulo e a publicação de um catálogo, um guia, folder-mapa e uma publicação com conteúdos relativos à mostra, a promoção de ações de fomento à produção artística e sua difusão junto a públicos diversos, contempla, ainda, ação formativa cultural.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras
31 de dezembro de 2022
(Em milhares de reais)

14 Provisões para contingências

Na data das demonstrações financeiras, a FBSP apresentava as seguintes provisões para contingências e correspondentes depósitos judiciais:

	2022		
	Saldo em 31/12/2021 (Reapresentado)	Movimentação	Saldo em 31/12/2022
Depósitos judiciais	3	1	4
Contingências Cível (i)	<u>(1.722)</u>	<u>(89)</u>	<u>(1.811)</u>
Total líquido	<u>(1.719)</u>	<u>(88)</u>	<u>(1.807)</u>

- (i) Contingência Cível – Ação indenizatória referente processo 1027005-83.2014.8.26.0100 da empresa Diarionet Comunicações e Editora Ltda, visando pagamento de honorários de sucumbência no total de 25,5% do valor da causa. Aguarda-se, no entanto, o julgamento dos embargos de declaração opostos pela Bienal a fim de reduzir a referida condenação.

15 Patrimônio Líquido

Está apresentado pelos montantes históricos dos superávits/déficits apurados anualmente.

Abaixo apresentamos a composição analítica do “patrimônio líquido”:

	2022	2021
Patrimônio social	9.311	518
Reserva de capital	2.467	2.437
Reserva de reavaliação	<u>425</u>	<u>633</u>
	<u>12.203</u>	<u>3.588</u>

a. Reserva de capital

Composta, substancialmente, pelas doações de bens recebidas desde a data de constituição da Fundação.

b. Reserva de reavaliação

Constituída em 30 de dezembro de 2006, suportada por laudos de avaliação emitidos por peritos independentes, que é decorrente de ativos próprios representados por obras civis, instalações, móveis e utensílios, equipamentos de processamento eletrônico de dados e máquinas e equipamentos, cuja reserva está sendo realizada a crédito de resultado acumulados por depreciação baseada na estimativa da vida útil econômica revisada dos bens. A realização da reserva é feita de forma linear pelo prazo de quinze anos, restando cinco anos para o término da realização.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras
31 de dezembro de 2022
(Em milhares de reais)

16 Aspectos fiscais

A lei complementar a que se refere o art. 150, VI, “c”, é o Código Tributário Nacional (“CTN”), que, em seu artigo 14, fixou três requisitos para o gozo do benefício tributário pelas entidades de assistência social: (i) não distribuírem qualquer parcela de seu patrimônio ou de suas rendas, a qualquer título; (ii) aplicarem integralmente, no país, os seus recursos na manutenção dos seus objetivos institucionais; e (iii) manterem escrituração de suas receitas e despesas em livros revestidos de formalidades capazes de assegurar sua exatidão. Também introduzido em sede constitucional pelo art. 31, da Constituição Federal de 1946, mantido no art. 20 da Carta de 1969 e, finalmente, no art. 150 VI “c” da Constituição de 1988, é vedado à União, aos Estados e Municípios instituir impostos sobre a renda, patrimônio e serviços das instituições de educação e assistência social, sem fins lucrativos, atendidos os requisitos previstos em lei.

Para ser considerada uma instituição de educação e assistência social, não basta, portanto, que o estatuto social preveja a condição de que a FBSP seja ‘sem fins lucrativos’, mas também que, desde sua criação, fique claramente demonstrado, pelo objetivo estatutário e pela prática cotidiana, que a FBSP não se destina à satisfação de interesses de seus instituidores ou dirigentes, mas sim, à realização de atividades de caráter altruístico, voltadas ao interesse coletivo e ao desenvolvimento e bem estar da comunidade em que atua.

A FBSP enquadra-se dentre as pessoas jurídicas sem fins lucrativos e possui isenção subjetiva quanto ao recolhimento do imposto de renda e da contribuição social sobre o resultado. Isso significa que o desvirtuamento dos objetivos e das finalidades da FBSP, ou o não cumprimento das obrigações estabelecidas para as entidades sem fins lucrativos, conforme determina a Lei no 9.532 de 10 de dezembro de 1997, pode proporcionar a perda total da isenção da qual goza a FBSP.

Com relação aos demais tributos incidentes sobre as operações próprias de sua atividade, destacam-se o seguinte: (a) Programa de Integração Social (PIS) - contribuição de 1% incidente sobre o montante da folha de pagamentos e (b) Contribuição para o Instituto Nacional da Seguridade Social (INSS), à alíquota de 28,8% sobre o montante da folha de pagamento.

17 Receitas

Abaixo apresentamos as receitas com restrição relacionadas aos projetos e as receitas sem restrição originadas pelas operações e ações da FBSP:

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras
31 de dezembro de 2022
(Em milhares de reais)

Com restrição

Programas de atividades culturais

	2022	2021
Convênio - MinC -Revitalização do Pavilhão	142	142
Prefeitura Municipal de São Paulo 2020	-	2.324
Prefeitura Municipal de São Paulo 2021	2.776	964
Prefeitura Municipal de São Paulo 2022	576	-
Programa de Apoio a Cultura - PROAC	21	361
Programa Nacional de Apoio a Cultura - PRONAC	13.837	24.961
Programa Municipal de Apoio a Projetos Culturais - Pro-Mac	9	467
Subtotal	17.361	29.219
Rendimentos Financeiros	2.000	448
Total	19.361	29.667

Sem restrição

Contribuições e doações

	2022	2021
Receitas de Doações	855	1.333
Receitas de Patrocínios	1.770	1.321
Cessão de Área	10.147	227
Receita de Serviços Prestados	1.205	805
Outras Receitas	127	200
Subtotal	14.104	3.886
Rendimentos financeiros	1287	359
Trabalho voluntário	149	277
Receita de Vendas	17	218
Subtotal	1.453	854
Total	15.557	4.740

As receitas de doações são obtidas por meio apoio de representações (consulados e embaixadas) e institutos nacionais que colaboram com a participação dos artistas de seus respectivos países nas exposições organizadas pela FBSP, e da participação da contribuição dos membros do Conselho Consultivo Internacional-IAB.

As receitas de patrocínios (não incentivados) são obtidas por meio de parcerias com a Fundação Edson Queiroz, JHSF Participações e Serviço Social do Comércio-SESC, por conta da parceria em conjunto de atividades das itinerâncias da 34ª Bienal de São Paulo, e da exposição da 35ª Bienal de São Paulo.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras
31 de dezembro de 2022
(Em milhares de reais)

18 Custo e Despesas gerais com projetos

Abaixo apresentamos as despesas por projeto:

	2022	2021
Despesas comerciais	(72)	(81)
Despesas com ocupação	(1.249)	(1.862)
Utilidades e serviços	(4.252)	(10.204)
Serviços prestados por terceiros	(4.057)	(6.783)
Viagens e estadias	(269)	(322)
Tributos	(466)	(94)
Despesas financeiras	(1)	(4)
Depreciação e amortização	(153)	(144)
Subtotal	<u>(10.519)</u>	<u>(19.494)</u>
Despesas com pessoal	<u>(8.842)</u>	<u>(10.173)</u>
Total - Com restrição	<u>(19.361)</u>	<u>(29.667)</u>

Os montantes de R\$ 19.361 (2021 – R\$ 29.667) estão apresentados na demonstração dos resultados em Despesas com pessoal – projetos, no valor de R\$ 8.842 (2021 – R\$ 10.173), e em custos e despesas das atividades, no valor de R\$ 10.519 (2021 – R\$ 19.494)

Durante o exercício de 2022, a Fundação Bienal ocupou-se em realizar sua programação anual incluindo a manutenção da instituição, do pavilhão edifício sede e consecução das atividades expositivas e educativas relacionadas à itinerâncias da 34ª Bienal de São Paulo.

Os custos incorridos no Plano Trienal 2020/2021/2022 - Pronac referem-se, basicamente, às despesas com folha de pagamento e encargos sociais, manutenção do pavilhão e suas equipes de apoio, preparação e execução das mostras itinerantes da 34ª Bienal de São Paulo.

Além disso, houve custos incorridos pela Subvenção da Prefeitura do Município de São Paulo que visa a manutenção e conservação da Fundação Bienal, incluindo despesas administrativas e despesas com pessoal.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras
31 de dezembro de 2022
(Em milhares de reais)

19 Despesas das atividades – próprias

Abaixo apresentamos as despesas das atividades – sem restrição

	2022	2021
Despesas comerciais	(94)	(63)
Despesas com ocupação	(43)	(475)
Utilidades e serviços	(1.761)	(2.406)
Serviços prestados por terceiros	(2.388)	(1.143)
Outras despesas	(882)	(303)
Subtotal - sem restrição	(5.168)	(4.390)
Despesas com pessoal	(1.183)	(1.692)
Despesas fiscais, trabalhistas e cíveis	(122)	(1.722)
Despesas financeiras	(15)	(25)

Os valores acima foram incluídos na Demonstração do resultado do exercício em Despesas de pessoal – próprias, no valor de R\$ 1.183 (2021 – 1.692), e Despesas administrativas e gerais – próprias, no valor de R\$ 5.653 (2021 – R\$ 4.390), despesas fiscais, trabalhistas e cíveis, no valor de R\$ 122 (2021 – R\$ 1.722), e despesas financeiras no valor de R\$ 15 (2021 – R\$ 25).

20 Cobertura de seguros

Em 31 de dezembro de 2022, a posição pode ser assim sumarizada:

Modalidade	Vencimento		Cobertura
Incêndio, inclusive decorrente de tumultos, queda de raio, queda de aeronaves ou quaisquer outros engenhos aéreos ou espaciais, explosão de qualquer natureza e implosão.	20/08/2023	R\$	47.000
Alagamento e/ou inundação	20/08/2023	R\$	2.000
Danos elétricos	20/08/2023	R\$	550
Equipamentos cinematográficos, fotográficos e de televisão operados exclusivamente em estúdios, laboratórios ou reportagens internas e externas	20/08/2023	R\$	33
Equipamentos eletrônicos sem roubo	20/08/2023	R\$	300
Equipamentos estacionários	20/08/2023	R\$	500
Equipamentos móveis (com tração própria)	20/08/2023	R\$	95
Quebra de vidros	20/08/2023	R\$	1.000
Responsabilidade Civil operações estabelecimentos comerciais e/ou industriais	20/08/2023	R\$	350
Roubo e furto qualificado de bens nas dependências do segurado	20/08/2023	R\$	87
Roubo de valores no interior das dependências do segurado	20/08/2023	R\$	11
Tumultos, greves e lock-out	20/08/2023	R\$	170
Vazamento acidental de tanque, ruptura de encanamentos ou tubulações do próprio imóvel	20/08/2023	R\$	1.000
Vendaval, furacão, ciclone, tornado, granizo, queda de aeronave ou quaisquer outros engenhos aéreos ou espaciais, impacto de veículos terrestres e fumaça	20/08/2023	R\$	850
Lucros cessantes lb-decorrente de incêndio, inclusive decorrente de tumultos, queda de raio, queda de aeronaves ou quaisquer outros engenhos aéreos ou espaciais, explosão de qualquer natureza e implosão (garantia básica) P.I. 06 meses	20/08/2023	R\$	2.750

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras
31 de dezembro de 2022
(Em milhares de reais)

Despesas fixas: a cobertura de despesas fixas na apólice da FBSP se justifica pela eventual impossibilidade de a mesma realizar a cessão do espaço do pavilhão para eventos de terceiros. Sendo esta sua principal fonte de receitas, caso a FBSP não aufera receitas pela cessão do espaço, poderá receber da seguradora o valor da cobertura registrada na apólice.

O valor de prêmio pago para Chubb Seguros Brasil S/A em 2022 foi de R\$ 34 (em 2021 - R\$ 29 patrocinado pela Potencial Seguradora). Essa despesa é registrada na rubrica "Ativo circulante – Adiantamentos e créditos a receber", apropriado de acordo com a vigência da apólice no resultado na rubrica "Despesas administrativas e gerais".

21 Trabalho voluntário

A Resolução CFC nº. 1.409 que aprovou a NBC ITG Entidades sem fins lucrativos, determina que o trabalho voluntário deve ser reconhecido pelo valor justo da prestação do serviço como se tivesse ocorrido o desembolso financeiro.

Em atendimento a esta norma e com base nos registros da FBSP, foram levantados e valorizados todos os trabalhos voluntários prestados para a FBSP no exercício de 2022. Este levantamento levou em consideração: participações dos membros do conselho de administração, conselho fiscal e diretoria executiva em reuniões durante o exercício de 2022. Essa verificação foi realizada por meio da lista de presença registrada nas atas de cada uma das reuniões.

Calculou-se o valor a ser reconhecido em 2022 para o trabalho voluntário desenvolvido na FBSP multiplicando-se o número de horas dedicadas pelos voluntários pelo valor da hora definido com base na 8ª edição, da pesquisa do IBGC - Instituto Brasileiro de Governança Corporativa, sobre remuneração dos administradores em diversas empresas.

Em 31 de dezembro de 2022, a FBSP reconheceu em seu balanço o valor de R\$ 149, referente ao trabalho voluntário (R\$ 277 em 2021).

22 Outras informações

a. Processos sob análise - Ministério da Cultura - MinC

Em maio de 2013, a FBSP e o Ministério da Cultura - MinC assinaram um acordo de confissão de dívida e parcelamento de débito para reconhecer e parcelar a dívida da instituição perante ao Ministério da Cultura - MinC, tendo em vista possíveis irregularidades apontadas nas prestações de contas de repasses de recursos federais recebidos em 14 Convênios do período 1999-2007, de números: 344/1999, 012/1999, 075/2001, 366/2001, 178/2002, 505/2002, 540/2002, 177/2003, 211/2004, 520/2004, 351/2005, 888/2005, 399/2006 e 557/2007.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras
31 de dezembro de 2022
(Em milhares de reais)

Por meio do acordo firmado, a FBSP reconheceu dever ao MinC a importância de R\$ 12.217, em valores atualizados até 30 de abril de 2013, a serem pagos em até 52 parcelas mensais, de acordo com um cronograma mutuamente aceito. O reconhecimento da dívida, o compromisso de pagamento parcelado e a assinatura do acordo permitiram que o nome da FBSP fosse retirado do cadastro de inadimplentes do MinC e que, assim, pudesse retomar suas atividades, apresentando novos projetos para captação de recursos incentivados, antes suspensas por conta da alegada inadimplência.

O total do acordo foi apresentado pela FBSP ao MinC, após extenso trabalho realizado entre último semestre de 2012 e primeiro trimestre de 2013 por empresa de auditoria independente contratada pela FBSP. Os auditores, sob orientação da FBSP e do MinC, identificaram todos os lançamentos contábeis dos 14 convênios e revisaram a adequação dos mesmos para fins de prestação de contas, considerando os critérios estabelecidos pela regulamentação pertinente. O montante de R\$ 12.217 corresponde à somatória das despesas glosadas nos 14 convênios firmados com a FBSP, pelo fato dessas despesas não estarem integralmente de acordo com as normas legais aplicáveis.

Abaixo apresentamos a composição dos convênios, parcelas e valores incluídos no acordo, que foram integralmente quitadas no período de janeiro a abril de 2018:

				Saldo na data do acordo por convênio	Quantidade de parcelas por convênio
	Convênio	Pronac	Nomenclatura		
1	344/1999	99-9385	Produção/concepção curatorial da 25ª Bienal de São Paulo	247	12
2	012/1999	99-6036	48ª Bienal de Veneza-Participação Brasileira	327	16
3	075/2001	00-6968	Apoio às comemorações dos 50 Anos da Bienal de São Paulo	652	24
4	366/2001	01-6118	Apoio à preparação da 25ª Edição da Bienal de São Paulo	1.398	36
5	178/2002	02-7605	Apoio à realização da 25ª Bienal de São Paulo	1.146	52
6	505/2002	02-8097	8ª. Mostra Internacional de Arquitetura de Veneza	427	8
7	540/2002	02-8563	Apoio à preparação da 26ª Edição da Bienal de São Paulo	2.806	40
8	177/2003	03-6025	Pré-produção artística da 26ª Bienal de São Paulo	1.469	40
9	211/2004	04-1540	Apoio à 26ª Edição da Bienal de São Paulo - 2004	1.780	40
10	520/2004	04-6642	Itinerância da 26ª Bienal (Salvador, Buenos Aires, Santiago e Lima)	363	16
11	888/2005	05-3207	Plano de atividades da FBSP em 2006 - 27ªBSP,MIA Veneza, AHWS	354	8
12	351/2005	06-6927	Apoio ao Encontro Nacional de Cultura Educação e Cidadania - 2006	92	8
13	399/2006	06-7151	Execução final da 27ª Bienal de São Paulo	1.110	16
14	557/2007	07-10110	Fomento da arte contemporânea	46	8
				12.217	

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras
31 de dezembro de 2022
(Em milhares de reais)

Abaixo, a situação dos 14 convênios parcelados junto ao Ministério da Cultura:

1. Convênio PRONAC 99-9385 (Convênio nº 344/1999): os pagamentos relativos a este convênio foram realizados no período de janeiro a dezembro de 2014. Em 13/02/2015, recebemos o Ofício 82/2015/GAB/SEFIC-MinC, informando que a prestação de contas havia sido aprovada conforme Laudo Final de Reversão da Reprovação nº 001/2015/CGEPC/DIC/SEFIC/MinC. Em 24/05/2017, recebemos o Ofício SEI 129/2017/G6 - Passivo CGEXE/SPOA-MINC, informando que seriam reexaminados os convênios 344/1999 e 505/2002 e, em 04/07/2017, recebemos Ofício, embasado no parecer Nº 61/2017/G6-Passivo/CGEXE/SPOA/SE, que indica a manutenção da reprovação da prestação de contas, decisão da qual a FBSP recorreu e ainda aguarda a resposta do MinC. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC, com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, sendo que, com relação ao Convênio 99-9385, consta reprovação da Prestação de contas em decorrência de gastos não relacionados ao Plano de Trabalho e exigência de restituição de R\$ 19. Finalmente, em 19/09/2018, recebemos o Ofício SEI 115/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC, que retifica as informações do Ofício anterior e informa que, com relação ao Convênio 99-9385, após a revisão dos cálculos, a FBSP passa a ter um crédito de no valor de R\$ 3.
2. Convênio PRONAC 99-6036 (Convênio nº 012/1999): em 18/06/2018, recebemos o Ofício SEI 246/2018/G6-Passivo/CGEXE/SPOA/SE-MINC, informando que a prestação de contas relativa a este convênio havia sido aprovada, restando em favor da FBSP o saldo de R\$ 189.
3. Convênio PRONAC 00-6968 (Convênio nº 075/2001): os pagamentos relativos a este convênio foram efetuados no período de janeiro de 2014 a dezembro de 2015. Em 09/11/2017, recebemos o Ofício 293/2017/G6-Passivo/CGEXE/SPOA/SE, cujo parecer indica a reprovação da prestação de contas. A FBSP recorreu da decisão com recurso, que foi recebido como pedido de revisão. A reprovação das contas foi mantida, conforme Ofício SEI 66/2018/G6-Passivo/CGEXE/SPOA/SE-MINC e, então, foi apresentado novo recurso, que foi improvido, conforme Ofício SEI 1/2019/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC, que apresenta esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, o qual informa a reprovação da prestação de contas, resultando o valor a ser restituído ao MinC de R\$ 187. Conforme Ofício nº 368/2022/CGFD/DFDCT/SEFIC/SECULT, assinado em 13/05/2022 pelo Secretário Nacional de Fomento e Incentivo a cultura, informa que a prestação de contas foi parcialmente reprovada mesmo após a apreciação de recursos administrativos apresentados pela Fundação, sendo necessário para regularizar a situação, o ressarcimento aos cofres públicos o valor de R\$ 244.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras
31 de dezembro de 2022
(Em milhares de reais)

4. Convênio PRONAC 01-6118 (Convênio nº 366/2001): ainda estamos aguardando a análise técnico-financeira deste convênio. Os pagamentos a ele relacionados foram efetuados no período de janeiro de 2014 a dezembro 2016. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, por meio do qual informou-se que este Convênio ainda aguarda análise pelo Ministério da Cultura.
5. Convênio PRONAC 02-7605 (Convênio nº 178/2002): as 52 parcelas relativas a este convênio foram pagas no período de janeiro de 2014 a abril de 2018. Em 16/11/2017, foi recebido o Ofício SEI 330/2017/G6-Passivo/CGEXE/SPOA/SE-MINC, informando a reprovação da prestação de contas. Foi interposto recurso administrativo, que aguarda resposta. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC, que apresenta esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito e informa que o Convênio 02-7605 encontra-se com pedido de revisão encaminhada pela convenente sob análise. Conforme ofício nº 370/2022/CGFD/DFDCT/SEFIC/SECULT, assinado em 13/05/2022 pelo Secretário Nacional de Fomento e Incentivo a Cultura, informa que a prestação de contas foi parcialmente reprovada mesmo após a apreciação de recursos administrativo apresentado pela Fundação, sendo necessário para regularizar a situação, o ressarcimento aos cofres públicos o valor de R\$ 12.370.
6. Convênio PRONAC 02-8097 (Convênio nº 505/2002): em 20/12/2013, recebemos os Ofícios 378 e 379/GAB/SEFIC-MINC, indicando a aprovação da prestação de contas e a existência de um crédito para FBSP no montante de R\$ 63. Em 29/05/2017, por meio do Ofício SEI 129/2017/G6 - Passivo CGEXE/SPOA/SE-MINC, a FBSP foi informada do reexame dos convênios 344/1999 e 505/2002. Em 27/11/2017, por meio do Ofício SEI 285/2017/G6 - PASSIVO/CGEXE/SPOA/SE-MINC, a FBSP foi informada da re-aprovação da prestação de contas com crédito em seu nome.
7. Convênio PRONAC 02-8563 (Convênio nº 540/2002): ainda estamos aguardando a análise técnico-financeira deste convênio, sendo que já foram pagas 40 parcelas relativas a ele, no período de janeiro de 2015 e abril de 2018. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, por meio do qual fomos informados que o Convênio 02-8563 ainda aguarda análise pelo Ministério da Cultura.
8. Convênio PRONAC 03-6025 (Convênio nº 177/2003): ainda estamos aguardando a análise técnico-financeira deste convênio, sendo que já foram pagas 40 parcelas relativas a ele, no período de janeiro de 2015 a abril de 2018. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, por meio do qual fomos informados que o Convênio 03-6025 ainda aguarda análise pelo Ministério da Cultura.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras
31 de dezembro de 2022
(Em milhares de reais)

9. Convênio PRONAC 04-1540 (Convênio nº 211/2004): as 40 parcelas relativas a este convênio foram pagas no período de janeiro de 2015 a abril de 2015. Em 18/06/2018, foi recebido o Ofício SEI 250/2018/G6-Passivo/CGEXE/SPOA/SE-MINC, informando que a prestação de contas do convênio foi reprovada parcialmente. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, por meio do qual fomos informados que o processo relativo ao Convênio 04-1540 ainda encontra-se em análise de recurso interposto pela conveniente, em decorrência do grande volume de documentos a serem verificados. Conforme ofício nº 369/2022/CGFD/DFDCT/SEFIC/SECULT, assinado em 13/05/2022 pelo Secretário Nacional de Fomento e Incentivo a Cultura, informa que a prestação de contas foi parcialmente reprovada mesmo após a apreciação de recursos administrativo apresentado pela Fundação, sendo necessário para regularizar a situação, o ressarcimento aos cofres públicos o valor de R\$ 14.818.
10. Convênio PRONAC 04-6642 (Convênio nº 520/2004): ainda estamos aguardando a análise técnico-financeira deste convênio, sendo que já foram pagas 16 parcelas no período de janeiro de 2017 a abril de 2018. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC, com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, por meio do qual fomos informados que o Convênio 04-6642 ainda aguarda análise pelo Ministério da Cultura.
11. Convênio PRONAC 05-3207 (Convênio nº 888/2005): em 24/12/2014, este convênio foi diligenciado para prestação de contas. A FBSP respondeu e aguarda análise de resposta de diligência. Os pagamentos relativos a esse convênio foram efetuados no período de maio à dezembro de 2013. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, por meio do qual fomos informados que o Convênio 05-3207 ainda aguarda análise pelo Ministério da Cultura.
12. Convênio PRONAC 06-6927 (Convênio nº 351/2005): em 02/06/2014, este convênio foi diligenciado para prestação de contas. A FBSP respondeu e aguarda análise de resposta de diligência. Os pagamentos relativos a esse convênio foram efetuados no período de maio a dezembro de 2013. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, por meio do qual fomos informados da reprovação das contas do Convênio 06-6927, resultando o valor a ser restituído ao MinC de R\$ 187. Conforme ofício nº 367/2022/CGFD/DFDCT/SEFIC/SECULT, assinado em 13/05/2022 pelo Secretário Nacional de Fomento e Incentivo a Cultura, informa que a prestação de contas foi parcialmente reprovada mesmo após a apreciação de recursos administrativo apresentado pela Fundação, sendo necessário para regularizar a situação, o ressarcimento aos cofres públicos o valor de R\$ 239.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras
31 de dezembro de 2022
(Em milhares de reais)

13. Convênio PRONAC 06-7151 (Convênio nº 399/2006): este convênio foi diligenciado para a prestação de contas. FBSP respondeu e aguarda análise de resposta da diligência. Os pagamentos relativos a esse convênio foram efetuados em 16 parcelas, pagas no período de janeiro de 2017 a abril de 2018. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC, com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito e informando que o Convênio 06-7151 ainda aguarda análise pelo Ministério da Cultura. Conforme ofício nº 786/2022/CGFD/DFDCT/SEFIC/SECULT, assinado em 05/09/2022 pelo Diretor de Fomento Direto e Cultura do Trabalhador, informa que a prestação de contas foi reprovada após realizada a análise sobre a execução física, sendo necessário para regularizar a situação, o ressarcimento aos cofres públicos o valor de R\$ 7.146.
14. Convênio PRONAC 07-10110 (Convênio nº 557/2007): este convênio foi diligenciado em 23/05/2014 para a prestação de contas. A FBSP respondeu e aguarda análise de resposta de diligência. Os pagamentos relativos a este convênio foram efetuados no período de maio a dezembro de 2013. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, informando que o Convênio 07-10110 ainda aguarda análise pelo Ministério da Cultura.

Esclarece-se que, conforme a Nota 151/2016/CONJUR-MINC/CGU/AGU (SEI 0188853), qualquer saldo em favor do Ministério ou da conveniente só será apurado após a conclusão da análise das prestações de contas descritas na Cláusula Primeira do Acordo de Confissão de Dívida, quando serão tomadas as medidas cabíveis.

Ao contratar a auditoria externa a FBSP teve, em concordância com o MinC, os seguintes objetivos:

Reorganizar, formalmente, as prestações de contas dos 14 convênios, para que o MinC pudesse analisar novamente com maior agilidade e facilidade;

Em um segundo momento, permitir a avaliação da melhor estimativa para o valor de despesas glosadas ou glosáveis, para que o MinC e a FBSP pudessem estabelecer as bases do acordo e iniciar os pagamentos;

Permitir a FBSP sair da situação de inadimplência.

De maio de 2013 a abril de 2018, os pagamentos efetuados pela FBSP referentes ao acordo de confissão de dívidas e parcelamento de débitos somaram o total de R\$ 17.035, valor que representa a quitação de 100% da dívida, honrando os compromissos do acordo firmado com o MinC. Conforme enumerado acima, alguns convênios continuam em análise pela Secretaria Especial de Cultura para conclusão do processo.

b. Instrumentos financeiros derivativos

Durante os exercícios de 2022 e de 2021, a FBSP não operou com instrumentos financeiros derivativos.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras
31 de dezembro de 2022
(Em milhares de reais)

c. Benefícios a empregados

A FBSP não mantém planos de pensão, previdência privada ou qualquer outro plano de aposentadoria ou de benefícios para os empregados após sua saída.

d. Partes relacionadas

O Estatuto Social possui previsão de não remuneração dos membros do Conselho e da Diretoria. Dessa forma, a FBSP não concede nenhum tipo de remuneração, vantagens ou benefícios, direta ou indiretamente, por qualquer forma ou título, em razão de competências, funções ou atividades que lhes foram atribuídas pelos respectivos atos constitutivos a membros do Conselho ou Diretoria.

e. Outros assuntos

Após o controle da pandemia do Covid-19, a FBSP retomou em 2022 a cessão do espaço do Pavilhão, possibilitando honrar com diversos contratos prorrogados em 2020 e 2021, que ocasionaram a situação deficitária no balanço do exercício de 2021.

Antonio Thomaz Lessa Garcia Junior
Superintendente Executivo

Amarildo Firmino Gomes
Contador
CRC 1SP186464/O-2