

Ministério da Cultura, Ministério das Relações Exteriores, Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Embaixada do Brasil em Buenos Aires e Itaú apresentam

35ª Bienal de São Paulo leva as *coreografias do impossível* para a Argentina em sua primeira incursão internacional

Com recortes especialmente pensados para Buenos Aires, a Bienal ocupará dois espaços icônicos na capital portenha

Buenos Aires será o palco de um dos recortes da 35ª Bienal de São Paulo – *coreografias do impossível*, em parceria com o Ministério das Relações Exteriores e o Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – Malba. Com curadoria de Diane Lima, Grada Kilomba, Hélio Menezes e Manuel Borja-Villel, a mostra, que foi um sucesso de público e crítica em 2023, desembarca na cidade para sua primeira exibição fora do país, de 20 de março a 27 de maio. Este ano, as exposições itinerantes se expandem para mais de dez cidades, e na capital portenha se dividirão entre o Malba, a mais importante instituição de arte moderna e contemporânea do país, e o Palácio Pereda, sede da embaixada brasileira na Argentina, com um total de oito artistas participantes:

Malba:

Arthur Bispo do Rosário
Aurora Cursino dos Santos
Nontsikelelo Mutiti
Ubirajara Ferreira Braga

Palácio Pereda:

Aline Motta
Elda Cerrato
Gabriel Gentil Tukano
Manuel Chavajay

A 35ª Bienal de São Paulo – *coreografias do impossível* explora as complexidades e urgências do mundo contemporâneo, abordando transformações sociais, políticas e culturais. A curadoria busca tensionar os espaços entre o possível e o impossível, o visível e o invisível, o real e o imaginário, dando voz a diversas questões e perspectivas de maneira poética. A coreografia, entendida como um conjunto de movimentos centrados no corpo que desafia limites, considera diversas trajetórias

e áreas de atuação, criando estratégias para enfrentar desafios institucionais e curatoriais. As *coreografias do impossível* geram suas próprias relações, tempos e espaços, oferecendo uma experiência marcante aos visitantes.

Para os curadores, é crucial que a exposição alcance mais cidades, transcendendo os limites do Pavilhão da Bienal. Segundo eles, “os debates propostos pela 35ª Bienal atravessam inúmeros territórios de todo o mundo; assim, não restringir as *coreografias do impossível* ao Pavilhão da Bienal é de extrema importância para o trabalho realizado”.

Andrea Pinheiro, presidente da Fundação Bienal de São Paulo, destaca a relevância das viagens internacionais para a mostra. “Levar as *coreografias do impossível* para outros países com o apoio do governo federal e seus ministérios da Cultura e das Relações Exteriores é de extrema importância para a divulgação da arte e de uma visão artística brasileira no mundo. A troca de experiências entre públicos e instituições como o Malba é uma das grandes riquezas das itinerâncias da Bienal de São Paulo”, afirma.

“A Bienal de São Paulo, criada em 1951, é um orgulho do Brasil por seu papel central no fomento à arte, na formação de público e no intercâmbio cultural. Por isso, esta primeira itinerância na Argentina abre muitos espaços de diálogo. É uma alegria especial para a Embaixada do Brasil receber – em conjunto com o Malba – um recorte da 35ª Bienal – *coreografias do impossível*, uma reflexão coletiva sobre a arte como brecha para os invisibilizados se movimentarem. Rico em significado, esse intercâmbio reflete a crescente integração entre nossos países e traz para o público argentino um olhar que transcende fronteiras”, afirma Julio Glinernick Bitelli, embaixador do Brasil na Argentina.

Teresa Bulgheroni, presidente da Fundação Malba, reconhece: “É uma grande honra concretizar este projeto no Malba em colaboração com a Fundação Bienal de São Paulo e a Embaixada do Brasil, para trazer ao público local uma parte da 35ª Bienal com um conjunto de obras que enfrentam os 'desafios das impossibilidades do mundo'. Com uma longa história e tradição na região, é a primeira vez que este evento se transfere para Buenos Aires: uma oportunidade para descobrir os artistas e ideias que estão moldando a cena da arte contemporânea hoje.”

Sobre a Fundação Bienal de São Paulo

Fundada em 1962, a Fundação Bienal de São Paulo é uma instituição privada sem fins lucrativos e vinculações político-partidárias ou religiosas, cujas ações visam democratizar o acesso à cultura e estimular o interesse pela criação artística. A

Fundação realiza a cada dois anos a Bienal de São Paulo, a maior exposição do hemisfério Sul, e suas mostras itinerantes por diversas cidades do Brasil e do exterior. A instituição é também guardiã de dois patrimônios artísticos e culturais da América Latina: um arquivo histórico de arte moderna e contemporânea referência na América Latina (Arquivo Histórico Wanda Svevo), e o Pavilhão Ciccillo Matarazzo, sede da Fundação, projetado por Oscar Niemeyer e tombado pelo Patrimônio Histórico. Também é responsabilidade da Fundação Bienal de São Paulo a tarefa de idealizar e produzir as representações brasileiras nas Bienais de Veneza de arte e arquitetura, prerrogativa que lhe foi conferida há décadas pelo Governo Federal em reconhecimento à excelência de suas contribuições à cultura do Brasil.

Sobre a Embaixada do Brasil

A Embaixada do Brasil em Buenos Aires promove expressões culturais brasileiras na Argentina. O conhecimento recíproco gera laços de confiança duradouros entre as sociedades brasileira e argentina e cria ambiente favorável às relações bilaterais. A Embaixada realiza exposições de arte no Espaço Cultural do Palácio Pereda, um dos mais emblemáticos edifícios do país.

Sobre o Malba

O Malba, Museu de Arte Latino-Americano de Buenos Aires, é reconhecido internacionalmente como um ponto de referência da arte latino-americana e como um ícone da vida artística e cultural de Buenos Aires. Fundado em 2001, é uma organização sem fins lucrativos que preserva e exhibe uma das coleções de arte latino-americana mais importantes do mundo, com mais de 700 obras dos principais artistas modernos e contemporâneos da região. Também organiza um programa anual de exposições temporárias de arte argentina, latino-americana e internacional, em colaboração com outras instituições regionais e globais. Desde sua fundação, o museu também atua como um espaço inclusivo e plural para a produção de atividades culturais, direcionadas a públicos amplos e diversos. Conta com dois importantes departamentos de Cinema e Literatura, além de programas sólidos de Educação e Publicações. Recebe em média 500.000 visitantes por ano.

Serviço:

35ª Bienal de São Paulo – *coreografias do impossível*

Programa de mostras itinerantes

Itinerância Palácio Pereda e Malba

Curadoria: Diane Lima, Grada Kilomba, Hélio Menezes e Manuel Borja-Villel

Palácio Pereda

20 mar – 27 mai 2024

Calle Arroyo, 1142

ter- sáb, 12h – 20h

Entrada gratuita

MALBA

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires

22 mar – 27 mai 2024

Av Figueroa Alcorta, 3415 / www.malba.org.ar

qui – seg, 12h – 20h; qua, 11h – 20h

Entrada: geral, \$5000; estudantes, professores e aposentados com comprovação, \$2500; menores de cinco anos e pessoas com deficiência, gratuito;

Quartas-feiras: geral, \$2500; estudantes, professores, aposentados com comprovação e pessoas com deficiência, gratuito

Visitas guiadas: qui, 17h

Contatos para imprensa Fundação Bienal de São Paulo

Index

Bianca Sorrentino | biancasorrentino@indexconectada.com.br

Barbara Marques | barbararosa@indexconectada.com.br

Contato para imprensa Malba

Julieta Correa | jcorrea@malba.org.ar



PROAC

patrocínio master



Bloomberg

patrocínio



OSKLEN

MATTOS FILHO



COMPASS



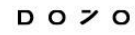
agência oficial



Unipar



J.P.Morgan



apolo



JHSF



Rodobens



parceria cultural



realização



MALBA



CULTSP

Secretaria da **Cultura, Economia e Indústria Criativas**



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

MINISTÉRIO DA
CULTURA

MINISTÉRIO DAS
RELAÇÕES
EXTERIORES

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO