

Demonstrações Financeiras

Fundação Bienal de São Paulo

31 de dezembro de 2023
com Relatório do Auditor Independente

Fundação Bienal de São Paulo

Demonstrações financeiras

31 de dezembro de 2023

Índice

Relatório do auditor independente sobre as demonstrações financeiras.....	1
Balanço patrimonial	4
Demonstração do resultado	6
Demonstração do resultado abrangente	7
Demonstração das mutações do patrimônio líquido	8
Demonstração dos fluxos de caixa - método indireto	9
Notas explicativas às demonstrações financeiras	10

Relatório do auditor independente sobre as demonstrações financeiras

Aos
Administradores e Diretores da
Fundação Bienal de São Paulo
São Paulo - SP

Opinião

Examinamos as demonstrações contábeis da Fundação Bienal de São Paulo (“Fundação”) que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2023 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo o resumo das principais políticas contábeis.

Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Fundação em 31 de dezembro de 2023, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis às entidades sem finalidades de lucros (ITG 2002 (R1)).

Base para opinião

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir intitulada “Responsabilidades dos auditores pela auditoria das demonstrações financeiras”. Somos independentes em relação à Empresa, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

Responsabilidades da diretoria pelas demonstrações financeiras

A administração é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações contábeis de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis às entidades sem finalidades de lucros (ITG 2002 (R1)) e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações contábeis livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

Na elaboração das demonstrações financeiras, a administração é responsável pela avaliação da capacidade da Fundação continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações financeiras, a não ser que a diretoria pretenda liquidar a Fundação ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações.

Os responsáveis pela governança da Fundação são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações financeiras.

Responsabilidades dos auditores pela auditoria das demonstrações financeiras

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações financeiras, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações financeiras.

Como parte da auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações financeiras, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.
- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas, não, com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da Fundação.
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela diretoria.
- Concluimos sobre a adequação do uso, pela diretoria, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional da Fundação. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações financeiras ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Fundação a não mais se manterem em continuidade operacional.
- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações financeiras, inclusive as divulgações e se as demonstrações financeiras representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada.



Building a better
working world

Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance e da época dos trabalhos de auditoria planejados e das constatações significativas de auditoria, inclusive as deficiências significativas nos controles internos que eventualmente tenham sido identificadas durante nossos trabalhos.

São Paulo, 06 de junho de 2024.

ERNST & YOUNG
Auditores Independentes S.S. Ltda.
CRC-SP034519/O

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Flávio Serpejante Peppe', written over a faint blue circular stamp.

Flávio Serpejante Peppe
Contador CRC SP-172167/O

Fundação Bienal de São Paulo

Balço patrimonial
31 de dezembro de 2023 e 2022
(Em milhares de reais)

	Notas	2023	2022
Ativo			
Circulante			
Caixa e equivalentes de caixa	3	12.508	14.625
Recursos financeiros com restrição	4	14.765	34.563
Adiantamento e créditos a receber	5	531	579
Outros ativos	6	61	68
Total do ativo circulante		27.865	49.835
Não circulante			
Depósitos judiciais	15	4	4
Imobilizado	7	6.019	4.376
Intangível	8	670	729
Total do ativo não circulante		6.693	5.109
Total do ativo		34.558	54.944

	Notas	2023	2022
Passivo			
Circulante			
Fornecedores sem restrição	9	206	163
Fornecedores com restrição	9	111	83
Obrigações com empregados	10	2.032	1.302
Obrigações tributárias	11	121	78
Outras contas a pagar	12	6	-
Adiantamento de cessionários	13	4.798	3.806
Subvenções a realizar	14	16.813	35.009
Total do passivo circulante		24.087	40.441
Não circulante			
Subvenções a realizar	14	347	489
Provisões para contingências	15	1.881	1.811
Total do passivo não circulante		2.228	2.300
Patrimônio líquido			
Capital social	16	5.559	9.311
Reserva de capital	16	2.467	2.467
Reserva de reavaliação	16	217	425
Total do patrimônio líquido		8.243	12.203
Total do passivo		34.558	54.944

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.

Fundação Bienal de São Paulo

Demonstrações do resultado
Exercícios findos em 31 de dezembro de 2023 e 2022
(Em milhares de reais)

	Notas	2023	2022
Receitas operacionais			
Com restrição			
Programas de atividade cultural	18	36.540	17.361
Rendimentos financeiros	18	2.745	2.000
Sem restrição			
Contribuições e doações	18	12.525	14.104
Rendimentos financeiros	18	2.398	1.287
Trabalho voluntário	22	157	149
Receita de vendas		-	17
Total das receitas operacionais		54.365	34.918
Custos das atividades			
Custos gerais com projetos	19	(28.547)	(10.519)
(=) Resultado bruto		25.818	24.399
Despesas com pessoal – projetos	19	(10.738)	(8.842)
Despesas com pessoal – próprias	20	(5.914)	(1.183)
Despesas administrativas e gerais	20	(12.510)	(5.168)
Trabalho voluntário	22	(157)	(149)
Despesas com vendas		-	(5)
Despesas com depreciação e amortização	7 e 8	(336)	(331)
Despesas fiscais, trabalhistas e cíveis	20	(111)	(122)
Despesas financeiras	20	(12)	(15)
Total das despesas das atividades		(29.778)	(15.815)
(Déficit)/superávit dos exercícios		(3.960)	8.584

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.

Fundação Bienal de São Paulo

Demonstrações dos resultados abrangentes
Exercícios findos em 31 de dezembro de 2023 e 2022
(Em milhares de reais)

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Superávit/déficit do exercício	<u>(3.960)</u>	<u>8.584</u>
Outros resultados abrangentes		-
Resultado abrangente total	<u><u>(3.960)</u></u>	<u><u>8.584</u></u>

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.

Fundação Bienal de São Paulo

Demonstrações das mutações do patrimônio líquido
Exercícios findos em 31 de dezembro de 2023 e 2022
(Em milhares de reais)

	Capital Social	Reserva de capital	Reserva de reavaliação	Superavit/déficit acumulados	Total
Saldos em 1º de janeiro de 2022	518	2.437	633	-	3.588
Realização das reservas de reavaliação	-	-	(209)	209	-
Déficit do período	-	-	-	8.584	8.584
Transferência para o patrimônio social	8.793	30	-	(8.793)	30
Saldos em 31 de dezembro de 2022	9.311	2.467	425	-	12.203
Realização das reservas de reavaliação	-	-	(208)	208	-
Superávit do período	-	-	-	(3.960)	(3.960)
Transferência para o patrimônio social	(3.752)	-	-	3.752	-
Saldos em 31 de dezembro de 2023	5.559	2.467	217	-	8.243

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.

Fundação Bienal de São Paulo

Demonstrações dos fluxos de caixa - método indireto
Exercícios findos em 31 de dezembro de 2023 e 2022
(Em milhares de reais)

Descrição	2023	2022
(Déficit)/superávit dos exercícios	(3.960)	8.584
Ajustes por		
Baixa de imobilizado por obsolescência	12	97
Provisão para contingências	70	89
Depreciação e amortização	551	389
(Déficit)/superávit dos exercícios ajustados	(3.327)	9.159
Recursos financeiros com restrição	19.798	(11.176)
Créditos a receber	321	(447)
Adiantamentos e despesas antecipadas	(266)	742
Fornecedores com e sem restrição	71	(156)
Obrigações tributárias	43	(20)
Obrigações com empregados	730	(69)
Outras contas a pagar	6	-
Adiantamento de cessionários	992	(1.284)
Subvenções a realizar	(18.338)	12.027
Depósitos judiciais	-	(1)
Caixa utilizado nas atividades operacionais	3.357	(384)
Fluxos de caixa das atividades de investimentos		
Aquisições de bens do ativo imobilizado e intangível	(2.147)	(1.285)
Caixa líquido aplicado nas atividades de investimentos	(2.147)	(1.285)
Aumento (redução) líquida de caixa e equivalentes de caixa	(2.117)	7.490
Caixa e equivalentes de caixa no início do exercício	14.625	7.135
Caixa e equivalentes de caixa no final do exercício	12.508	14.625

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

1. Contexto operacional

A Fundação Bienal de São Paulo ("FBSP") é pessoa jurídica de direito privado, sem fins lucrativos, com sede e foro na cidade de São Paulo, Estado de São Paulo, onde está estabelecida no Parque do Ibirapuera, Portão 3, Pavilhão "CICCILLO MATARAZZO", com prazo de duração indeterminado.

A FBSP foi criada e instituída em 8 de maio de 1962, como instituição de natureza educacional e cultural, sem vinculações políticas ou religiosas. A Fundação tem por missão apresentar e debater a arte contemporânea por meio da realização da Bienal de São Paulo e suas itinerâncias em diversas cidades do Brasil e do exterior e de outras ações pertinentes nos âmbitos nacional e internacional.

A receita da FBSP é constituída por doações, legados e subvenções de pessoas físicas ou jurídicas, nacionais ou estrangeiras, públicas ou privadas; e pela renda derivada de seu patrimônio ou da exploração de suas atividades estatutárias.

2. Resumo das principais políticas contábeis

As principais práticas contábeis aplicadas na preparação destas demonstrações financeiras estão definidas abaixo. Essas políticas foram aplicadas de maneira uniforme nos exercícios apresentados.

2.1. Base de preparação e apresentação

As demonstrações financeiras foram elaboradas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis às pequenas e médias empresas, bem como considerando as premissas da Resolução CFC nº 1409/12 que aprova a ITG 2002 - entidades sem finalidade de lucros.

A autorização para emissão destas demonstrações financeiras foi concedida pela Superintendência em 14 de maio de 2024.

As estimativas e os julgamentos contábeis são continuamente avaliados e baseiam-se na experiência histórica e em outros fatores, incluindo expectativas de eventos futuros, consideradas razoáveis para as circunstâncias. As estimativas contábeis resultantes raramente serão iguais aos respectivos resultados reais. As estimativas e premissas que apresentam um risco significativo, com probabilidade de causar um ajuste relevante nos valores contábeis de ativos e passivos para o próximo exercício social são: (a) provisão para contingências; (b) depreciação e amortização.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

2.2. Caixa e equivalentes de caixa

Incluem dinheiro em caixa, depósitos bancários e aplicações financeiras de curto prazo, de alta liquidez, com vencimento igual ou inferior a noventa dias considerada a data de aquisição, que são prontamente conversíveis em um montante conhecido de caixa e que estão sujeitos a um insignificante risco de mudança de valor.

2.3. Instrumentos financeiros

2.3.1. Classificação

A FBSP classifica seus ativos financeiros sob as categorias de caixa, equivalentes de caixa, recursos financeiros e recebíveis. A classificação depende da finalidade para a qual os ativos financeiros foram adquiridos. A administração determina a classificação de seus ativos financeiros no reconhecimento inicial. A FBSP não possui ativos financeiros classificados como avaliados ao valor justo com ajuste em resultados abrangentes ou mantidos ao custo amortizado.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

2. Resumo das principais políticas contábeis--Continuação

2.3. Instrumentos financeiros--Continuação

2.3.1. Classificação--Continuação

Ativos financeiros ao valor justo por meio do resultado

Os ativos financeiros ao valor justo por meio do resultado são ativos financeiros mantidos para fins de liquidez e uso frequente em suas operações.

Os ativos financeiros avaliados a valor justo correspondem a Certificados de Depósitos Bancários, valorizados com base no rendimento auferido no período, calculado com base na taxa de juros aplicável para seu resgate imediato.

2.3.2. Reconhecimento e mensuração

As aplicações e resgates de ativos financeiros são reconhecidos na data de negociação. Os ativos financeiros ao valor justo por meio do resultado são inicialmente, reconhecidos pelo valor justo, e os custos da transação são debitados ao resultado. Os ativos financeiros são baixados quando os direitos de receber fluxo de caixa tenham vencido ou tenham sido transferidos, significativamente, todos os riscos e os benefícios da propriedade.

Os ganhos ou as perdas decorrentes de variações no valor justo de ativos financeiros mensurados ao valor justo são apresentados na demonstração do resultado em "Receitas financeiras" e "Despesas financeiras", no período em que ocorrem.

2.4. Recursos financeiros com restrição

Estão representados por saldos bancários, demonstrados ao custo, e aplicações financeiras de curto prazo, demonstradas ao custo acrescido dos rendimentos auferidos até a data do balanço, a serem aplicados na execução dos projetos.

2.5. Imobilizado e intangível

O ativo imobilizado é demonstrado pelo custo, menos depreciação acumulada. O custo inclui os gastos diretamente atribuíveis à aquisição dos bens.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

2. Resumo das principais políticas contábeis--Continuação

2.5. Imobilizado e intangível--Continuação

A depreciação dos ativos é calculada usando o método linear para alocar seus custos durante a vida útil estimada dos ativos.

O intangível está representado pelo Dossiê Ciccilo Matarazzo, documentações iconográficas das bienais, *softwares* e licenças de uso *softwares*. A amortização é calculada com base no método linear de acordo com a vida útil dos ativos. Os custos associados à manutenção de *softwares* são reconhecidos como despesa, conforme incorridos.

2.6. Fornecedores

As contas a pagar aos fornecedores são inicialmente reconhecidas pelo valor justo e, subsequentemente, mensuradas pelo custo amortizado.

Referem-se às obrigações a pagar por bens ou serviços que foram adquiridos de fornecedores no curso normal das atividades, sendo classificadas no passivo circulante se o pagamento for devido no período de até um ano da data-base das demonstrações financeiras. Caso contrário, os saldos são apresentados no passivo não circulante.

2.7. Demais ativos e passivos circulantes

Os demais ativos são apresentados ao valor de custo ou de realização, incluindo, quando aplicável, os rendimentos e as variações monetárias auferidas.

Os demais passivos são demonstrados pelos valores conhecidos ou calculáveis, acrescidos, quando aplicável, dos correspondentes encargos e das variações monetárias incorridas.

2.8. Provisões

As provisões são reconhecidas quando: (i) a FBSP tem uma obrigação presente ou não formalizada como resultado de eventos passados; (ii) é provável que uma saída de recursos seja necessária para liquidar a obrigação; e (iii) o valor possa ser estimado com segurança.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

2. Resumo das principais políticas contábeis--Continuação

2.9. Contingências ativas e passivas

O reconhecimento, a mensuração e a divulgação das contingências ativas e passivas e obrigações legais são efetuados de acordo com os seguintes critérios:

- Contingências passivas - são provisionadas levando em conta a opinião dos assessores jurídicos, a natureza das ações, a similaridade com processos anteriores, a complexidade e o posicionamento de tribunais, quando a perda for avaliada como provável e quando os montantes envolvidos forem mensuráveis com suficiente segurança. As contingências passivas classificadas como perdas possíveis não são provisionadas, sendo apenas divulgadas em notas explicativas às demonstrações financeiras, e as classificadas como perda remota não requerem provisão ou divulgação.

2.10. Patrimônio líquido

Constituído pela dotação inicial de seus outorgantes instituidores, acrescido ou diminuído do resultado apurado em cada exercício, e por doações recebidas de terceiros registradas na conta de reservas de capital.

2.11. Trabalho voluntário

A Resolução CFC nº 1.409 que aprovou a NBC ITG Entidade sem fins lucrativos, determina que o trabalho voluntário deve ser reconhecido pelo valor justo da prestação do serviço como tivesse ocorrido o desembolso financeiro. As receitas com trabalho voluntário são reconhecidas no resultado do exercício no grupo receitas operacionais como "Trabalho voluntário" em contrapartida ao grupo de despesas operacionais como "Trabalho voluntário".

2.12. Reconhecimento da receita

As receitas com doações que não requerem cumprimento de obrigações por parte da Instituição são registradas conforme o recebimento dessas doações. Os custos e despesas são reconhecidos pelo regime de competência. As receitas com contribuição governamental são reconhecidas de acordo com os requerimentos da NBC TG 07 - subvenção e assistências governamentais.

A receita de cessão de espaço é reconhecida no resultado em função da sua realização. Uma receita não é reconhecida se há uma incerteza significativa na sua realização.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

a) Receita financeira

A receita financeira é reconhecida com base no método de taxa de juros efetiva.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

3. Caixa e equivalentes de caixa

Abaixo apresentamos a composição de caixa e equivalentes de caixa:

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Caixa	5	2
Bancos conta movimento	5	165
Aplicações financeiras em CDB	<u>12.498</u>	<u>14.458</u>
	<u>12.508</u>	<u>14.625</u>

As aplicações financeiras são remuneradas, substancialmente, com taxa de juros, equivalente a 100% da variação do Índice de Depósito Interbancário (DI), sendo ativos financeiros com liquidez diária com alta liquidez e risco insignificante de mudança de valor. Os rendimentos auferidos até a data do balanço são apropriados ao resultado do exercício. As referidas aplicações não estão sujeitas a qualquer penalidade pelo seu resgate antecipado.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

4. Recursos financeiros com restrição

Referem-se aos recursos oriundos de contribuições de leis de incentivo recebidas para a realização dos projetos específicos, e estão apresentados da seguinte forma:

Bancos conta movimento - com restrição	2023	2022
Plano Anual 2023 FBSP - Pronac 221054 (Captação)	1.161	674
Plano Triannual 2020/2021/2022-PRONAC 191925no Triannual Plano	300	-
Plano Anual 2021-2021.05.28/02303-Promac	1	-
Plano Anual 2022 FBSP-ProAC 32149	3	-
Plano Anual 2023 FBSP - Pronac 221054	3	-
	1.468	674
Aplicações financeiras em CDB - com restrição	2023	2022
Plano Triannual 2020/2021/2022 FBSP - Pronac 191925	-	12.434
Subvenção Prefeitura do Município de São Paulo	3.529	3.984
Publicação Educativa 35ª Bienal de São Paulo - Edital 38	47	273
PLANO ANUAL 2021 - 2021.05.28/02303 - Promac 2021(2022)	163	971
Plano Anual 2022 FBSP - Proac 32149	-	847
Plano Anual 2023 FBSP - Pronac 221054	6.580	15.380
Convênio 940554-2023-18ª Bienal de Arquitetura de Veneza	699	-
Promac 2024	756	-
Plano Plurianual 2024-2027-Pronac 233203	1.523	-
	13.297	33.889
	14.765	34.563

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

4. Recursos financeiros com restrição--Continuação

Os principais saldos em Bancos - conta movimento - com restrição em 31 de dezembro de 2022 e 2023 representam recursos transferidos à instituição pelos patrocinadores, porém ainda não formalmente transferidos à conta da instituição pela Secretaria Especial da Cultura. Após essa liberação são aplicados no mercado financeiro.

As aplicações financeiras são remuneradas, substancialmente, com taxa de juros equivalente a 100% da variação do Índice de Depósito Interbancário (DI), sendo ativos financeiros com liquidez diária alta liquidez e risco insignificante de mudança de valor. Os rendimentos auferidos até a data do balanço são apropriados ao resultado do exercício. As referidas aplicações não estão sujeitas a qualquer penalidade pelo seu resgate antecipado.

5. Adiantamento e créditos a receber

Os créditos a receber estão representados da seguinte forma:

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Créditos a receber (i)	151	472
Adiantamento a fornecedores (ii)	287	16
Adiantamento de férias	72	69
Prêmios de seguros a apropriar	21	22
	<u>531</u>	<u>579</u>

(i) Os créditos a receber são reembolsos de despesas dos cessionários, a título de ressarcimento pelo consumo de energia elétrica e água, pintura do pavilhão referente à área utilizada e por eventuais danos estruturais causados nas dependências do pavilhão durante a realização de seus eventos, e referente às 2ª e 3ª parcelas do contrato 13/2022 (148017), celebrado junto ao Ministério do Turismo para os serviços de curadoria e produção da mostra brasileira durante a 59ª Bienal de Veneza;

(ii) Em 31 de dezembro de 2022, trata-se de valores adiantados para aquisição de cerâmicas para estoque da Loja Bienal.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

6. Outros ativos

Os outros ativos estão representados da seguinte forma:

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Estoques	<u>61</u>	<u>68</u>

Outros ativos representa o saldo dos artigos da Loja da Bienal que foram vendidos na 35ª Bienal e se manteve em estoque.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

7. Imobilizado

Abaixo apresentamos a composição do ativo imobilizado.

Imobilizado sem restrição	Prazo de depreciação (em anos)	Taxa anual	2023		2022	
			Custo	Depreciação acumulada	Líquido	Líquido
Benfeitorias em imóveis de terceiros - revitalização do pavilhão da Bienal (i)	25	4%	3.562	(1.784)	1.778	1.920
Equipamentos de informática	5	20%	563	(351)	212	245
Instalações	10	10%	2.870	(2.527)	343	453
Máquinas/equipamentos	10	10%	443	(334)	109	104
Móveis e utensílios	10	10%	1.247	(831)	416	255
Veículos	5	20%	105	(105)	-	-
Equipamentos de comunicação	10	10%	41	(9)	32	-
Benfeitorias em imóveis de terceiros - reforma do térreo e instalação da escada rolante do pavilhão da Bienal (ii)	25	4%	3.367	(238)	3.129	1.399
			12.198	(6.179)	6.019	4.376

(i) Refere-se à revitalização geral do pavilhão da Bienal, visando principalmente a adequação às normas de segurança.

(ii) Refere-se à reforma do térreo e à instalação da escada rolante do pavilhão da Bienal.

A movimentação do imobilizado está assim representada:

	2023	2022
No início do exercício	4.376	3.500
Aquisição de bens	2.147	1.285
Baixas de bens	-	(1)
Depreciação - revitalização do pavilhão - Nota explicativa 13 (i)	(142)	(142)
Depreciação - Plano Triannual 2020/2021/2022-Pronac 191925 (iii)	(54)	(9)
Depreciação - Plano Anual 2020 - ProMAC 2020020300917	(1)	(1)
Depreciação - Proac 32149	(4)	-
Depreciação - Plano Anual 2023 - Pronac 221054	(26)	-
Despesas com depreciação	(277)	(256)
No final do exercício	6.019	4.376

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

8. Intangível

	Prazo de depreciação	Taxa ao ano	2023		2022
			Custo	Amortização acumulada	Líquido
Dossiê Ciccillo Matarazzo (i)	10	10%	394	(394)	30
Bienais (ii)	10	10%	360	(360)	27
Acervo (iii)	-	-	669	-	669
Software	5	20%	98	(98)	-
Licença uso de software	5	20%	71	(70)	2
			1.592	(922)	729

- (i) Dossiê Ciccillo Matarazzo refere-se a um conjunto de documentos históricos, no qual se encontram documentos, fotografias e objetos pessoais de Ciccilo Matarazzo, fundador da FBSP e outras instituições. Este conjunto de documentos foi doado pela família à FBSP após a morte de Ciccillo Matarazzo. O montante registrado se refere ao empenho de limpeza, conservação e catalogação dos documentos históricos recebidos.
- (ii) Esse saldo refere-se à documentação iconográfica das Bienais e à restauração, conservação e higienização do acervo do Arquivo Histórico da Fundação. Foi realizado um plano de classificação, ordenação e das ampliações fotográficas, revisão do banco de dados e núcleo de gestão documental. Implantamos a depreciação da Documentação Iconográfica das Bienal a partir de 2015 com taxa de depreciação de 10% a.a.
- (iii) O Arquivo Histórico da Bienal contém documentos, pastas, livros, fotografias, negativos, filmes e outros materiais relativos à produção das Bienais e arte em geral. Este arquivo é organizado e mantido pela FBSP como bem cultural de interesse histórico principalmente para consultas e pesquisas.

As obras que participam das Bienais de São Paulo não são de propriedade da Fundação: são emprestadas para a mostra ou comissionadas para serem expostas e depois entregues aos artistas. As obras incluídas no item “Acervo”, acima, são telas, gravuras, fotografias e esculturas doados à Fundação, que se encontram identificados no ativo fixo e estão fisicamente distribuídos nas dependências da área administrativa e no Arquivo Histórico da FBSP.

A movimentação do intangível está assim representada:

	2023	2022
No início do exercício	729	776
Aquisição de bens	-	30
Baixa de bens	-	-
Despesas com amortização	(59)	(77)
No final do exercício	670	729

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

9. Fornecedores

Abaixo apresentamos os saldos de fornecedores segregado em: fornecedores com restrição e fornecedores sem restrição. Os fornecedores sem restrição são inerentes à manutenção das operações rotineiras da FBSP e os fornecedores com restrição estão relacionados ao projeto gerenciado pela FBSP e patrocinado pela Prefeitura do Município de São Paulo ("PMSP"), a expectativa de liquidação das obrigações ocorrerá nos próximos doze meses:

	2023	2022
Fornecedores sem restrição		
Diversos	206	163
Total	206	163
Fornecedores com restrição		
PMSP 2022 (Prefeitura Municipal de São Paulo)	-	83
PMSP 2023 (Prefeitura Municipal de São Paulo)	51	-
Plano Anual 2022 FBSP - Proac 32149	60	-
Total	111	83

10. Obrigações com empregados

Abaixo apresentamos a composição analítica de "obrigações com empregados":

	2023	2022
Contribuições sociais a recolher	697	425
Provisões para férias e encargos	1.335	877
Total	2.032	1.302

11. Obrigações tributárias

Abaixo apresentamos a composição analítica de "obrigações tributárias":

	2023	2022
Impostos de contribuições a recolher	13	9
Impostos retidos de terceiros a recolher	108	69
Total	121	78

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

12. Outras contas a pagar

Abaixo apresentamos a composição analítica de “outras contas a pagar”:

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Indenizações a pagar	6	-
Total	<u>6</u>	<u>-</u>

13. Adiantamento de cessionários

Refere-se a contratos de Termos de Cessões de Áreas-TCA, que são pagos antecipadamente pelos cessionários para realizarem seus eventos no Pavilhão Ciccillo Matarazzo e no Lounge da FBSP. Tais adiantamentos são contabilizados como receitas (resultado) no mês da realização do evento. Em 31 de dezembro de 2023, a FBSP possuía registrado o montante de R\$ 4.798 (R\$ 3.806 em 2022).

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

14. Subvenções a realizar

As subvenções a realizar ao final do exercício de 2022 eram compostas pelos seguintes projetos:

Subvenções a realizar Curto Prazo	Valor total do Projeto	Vigência		Saldos em 31/12/2022	Captação de recursos	Rendimentos financeiros	Transferências	Devoluções	Consumo (nota explicativa 17)	Saldos em 31/12/2023
		Início	Fim							
Revitalização do Pavilhão (i)	5.000	28/12/2009	29/09/2011	142	-	-	-	-	-	142
Plano Triannual 2020/2021/2022 Pronac 191925 (ii)	66.658	01/01/2020	31/12/2022	13.173	300	49	(12.442)	-	(95)	985
Plano Anual 2020 Promac 2020020300917 (iii)	1.000	10/08/2020	10/05/2021	9	-	-	-	-	(1)	8
Publicação Educativa 35ª Bienal de São Paulo – Edital 38-ProAC (iv)	250	14/01/2022	14/01/2024	273	-	45	-	-	(270)	48
Plano Anual 2021-2021.05.28/02303 – Promac 2021-2022 (v)	1.000	01/01/2023	31/12/2023	971	50	178	-	-	(1.015)	184
Plano Anual 2022 FBSP-ProAC 32149 (vi)	1.550	01/01/2023	31/12/2023	846	-	265	-	-	(1.037)	74
Plano Anual 2023 FBSP Pronac 221054(vii)	38.951	01/01/2023	31/12/2023	16.055	9.421	2.203	12.509	-	(31.088)	9.100
Prefeitura do Município SP 2022 (viii)	4.116	12/12/2022	31/05/2023	3.540	-	152	-	-	(3.692)	-
18ª Bienal de Arquitetura de Veneza (ix)	1.500	05/05/2023	30/04/2024	-	1.500	58	-	-	(859)	699
Plano Anual 2024-Promac (x)	1.000	01/01/2024	31/12/2024	-	750	8	-	-	(2)	756
Plano Plurianual 24-27-Pronac 233203 (xi)	263.137	01/01/2024	31/12/2024	-	1.520	3	-	-	-	1.523
Prefeitura do Município SP 2023 (viii)	4.354	06/12/2023	31/05/2024	-	4.354	24	-	-	(1.084)	3.294
				35.009	17.895	2.984	67	-	(39.143)	16.813
Subvenções a realizar Longo Prazo	Valor total do Projeto	Vigência		Saldos em 31/12/2022	Captação de recursos	Rendimentos financeiros	Transferência	Devoluções	Consumo (nota explicativa 17)	Saldos em 31/12/2023
Revitalização do Pavilhão (i)	5.000	28/12/2009	29/09/2011	489	-	-	-	-	(142)	347

(i) A revitalização do Pavilhão da Fundação Bienal foi um projeto que visou manter e restabelecer conceitos do projeto do arquiteto Oscar Niemeyer, por meio da reforma e adaptação das áreas administrativas, que foram remanejadas, retiradas e delimitadas as alvenarias e instalações provisórias, devolvendo ao pavilhão as originais e principais características arquitetônicas e seu projeto original. O saldo remanescente está sendo utilizado para compensar as despesas com depreciações.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

14. Subvenções a realizar–Continuação

(19) Plano Trienal 2020/2021/2022- PRONAC 191925: O projeto inicialmente previa a realização das atividades da Fundação Bienal para o ano de 2020, incluindo a realização da 34ª Bienal de São Paulo, a publicação de um catálogo com conteúdos relativos à mostra, a promoção de ações de fomento à produção artística e sua difusão, a preservação e tratamentos dos acervos do Arquivo Histórico e a manutenção de sua estrutura organizacional e administrativa. Com a prorrogação da mostra da 34ª Bienal de São Paulo o projeto se estende até 31/12/2021 conforme publicação no D.O.U. em 29/10/2020 alterando o nome do projeto para Plano Bienal 2020/2021 mantendo as atividades originais do projeto. Em 21/12/2021 foi publicado no D.O.U. a extensão do projeto para Plano Trienal para realização em 2022 das itinerâncias da 34ª Bienal de São Paulo e a publicação do livro dos 70 anos da Bienal, a promoção de ações de fomento à produção artística e sua difusão junto a públicos diversos, a preservação e tratamento dos acervos histórico, a manutenção predial da sua sede e a manutenção organizacional e administrativa da instituição. No exercício houve um aporte de R\$ 300 mil que será transferido no exercício de 2024 para o Plano Plurianual 2024-2027-Pronac 233203, e uma parte para compensar as despesas com depreciações.

(19) Plano Anual 2020 Promac 2020020300917: O projeto tem como objeto a promoção das atividades anuais de preservação dos acervos do Arquivo Histórico Wanda Svevo. Dedicadas à valorização da memória e à difusão cultural, essas atividades foram parte integrante do Plano Anual de Atividades 2020 da Fundação Bienal de São Paulo, cujo programa geral ainda previa a realização da 34ª Bienal de São Paulo e a publicação de um catálogo com conteúdos relativos à mostra, a promoção de ações de fomento à produção artística e sua difusão junto a público. O saldo remanescente está sendo utilizado para compensar as despesas com depreciações.

(iv) Publicação Educativa 35ª Bienal de São Paulo-Edital 38-ProAC: o projeto tem por objetivo o desenvolvimento do projeto intitulado Publicação educativa – 35ª Bienal de São Paulo, contemplado no Edital Fomento Direto a Projetos Culturais no Estado de São Paulo.

(19) Plano Anual 2021-2021.05.28/2303 – Promac 2021-2022: o projeto tem como objeto a promoção das atividades anuais de preservação dos acervos do Arquivo Histórico Wanda Svevo. Dedicadas à valorização da memória e à difusão cultural, essas atividades são parte integrante do Plano Anual de Atividades 2022-2023 da Fundação Bienal de São Paulo, a promoção de ações de fomento à produção artística, sua difusão junto ao público e ações de manutenção predial básica.

(vi) Plano Anual 2022 FBSP-ProAC 32149: o projeto prevê a realização de atividades anuais da Fundação com foco nas ações de manutenção e preservação do Pavilhão Cicillo Matarazzo com o objetivo da preservação de importante patrimônio histórico e arquitetônico. Será realizada uma exposição virtual no site da instituição intitulada Semana de 22, Modernismo e Bienais: arte indígena como ponte para outras contemporaneidades. Na abertura da mostra será realizado um seminário presencial e transmitido online também e todas as pesquisas realizadas para a realização da mostra sobre o tema serão disponibilizadas no site da Fundação, que também ganhará um novo Portal para abrigar as atividades do presente projeto.

(vii) Plano Anual 2023 FBSP Pronac 221054: o projeto tem como objeto o Plano Anual da Fundação Bienal de São Paulo, que compreende a manutenção predial da sua sede, o Pavilhão Cicillo Matarazzo, e o manutenção da estrutura organizacional e administrativa da instituição, e a manutenção do Arquivo Wanda Svevo para dar continuidade às ações para o tratamento, preservação e difusão dos acervos reunidos no local e a programação cultural realizada durante o ano. Compreende a realização da Exposição de Artes Visuais da 35ª Bienal de São Paulo e a publicação de um catálogo, um guia, folder-mapa e uma publicação com conteúdos relativos à mostra, a promoção de ações de fomento à produção artística e sua difusão junto a públicos diversos, contempla, ainda, ação formativa cultural. O saldo remanescente será transferido no exercício de 2023 para o Plano Anual 2023-Pronac 221054, e uma parte para compensar as despesas com depreciações.

(viii) A Subvenção da Prefeitura de São Paulo é uma contribuição anual de 21.068,47 UFMs definida por decreto municipal (Lei 11.630/1994). O valor desta subvenção visa à manutenção e conservação da Fundação Bienal de São Paulo e do Pavilhão Cicillo Matarazzo, incluindo pagamento de despesas administrativas da FBSP e despesas com pessoal (salários, encargos e benefícios).

(ix) 18ª Bienal de Arquitetura de Veneza-Convênio 940554/2023: o objeto do convênio é a Realização da 18ª Mostra Internacional de Arquitetura de Veneza, na Itália, visando a consecução de finalidade de interesse público e recíproco que envolve a transferência de recursos financeiros à Organização para a viabilização do projeto, que colabora para a preservação e a valorização do patrimônio cultural brasileiro, em suas dimensões material e imaterial e possibilitará a promoção, o fortalecimento institucional, a capacitação e o incentivo à organização.

(x) Plano Anual 2024-Promac: o projeto tem como objetivo dar continuidade à promoção das atividades anuais de tratamento técnico e preservação dos acervos do Arquivo Histórico Wanda Svevo. A conservação se dá pelo tratamento dos itens do arquivo e pela manutenção predial básica como forma de salvaguarda do patrimônio cultural. Dedicadas à valorização da memória, produção e difusão cultural junto ao público, essas atividades são parte integrante do Plano Anual 2024 da Fundação Bienal de São Paulo.

(xi) Plano Plurianual 2024-2027 FBSP Pronac 233203: O Projeto prevê a realização das atividades da Fundação Bienal de São Paulo ao longo de 2024 até o ano de 2027. Neste sentido, o escopo do Projeto engloba o 1) Plano Anual: Ações de Manutenção e Preservação da sede da Proponente (Pavilhão Cicillo Matarazzo) e ações contínuas; 2) Exposições de Arte: Programa Bienais de Arte, que contempla as exposições no Pavilhão Cicillo Matarazzo, as mostras itinerantes e as exposições de representação nacional em Veneza; 3) Programa Ações de Educação Bienal de São Paulo; 4) Programa de Preservação do Patrimônio Cultural Arquivo Histórico Wanda Svevo; 4) Catálogo e demais publicações.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

15. Provisões para contingências

Na data das demonstrações financeiras, a FBSP apresentava as seguintes provisões para contingências e correspondentes depósitos judiciais:

	2023		
	Saldo em 31/12/2022	Movimentação	Saldo em 31/12/2023
Depósitos judiciais	4	-	4
Contingências cível (i)	(1.811)	(70)	(1.881)
Total líquido	(1.807)	(70)	(1.877)

(i) Contingência 26ível – ação indenizatória referente processo 1027005-83.2014.8.26.0100 da empresa Diarionet Comunicações e Editora Ltda., visando pagamento de honorários de sucumbência no total de 25,5% do valor da causa. Aguarda-se, no entanto, o julgamento dos embargos de declaração opostos pela Bienal a fim de reduzir a referida condenação.

16. Patrimônio líquido

Está apresentado pelos montantes históricos dos superávits/déficits apurados anualmente.

Abaixo apresentamos a composição analítica do “Patrimônio líquido”:

	2023	2022
Capital social	5.559	9.311
Reserva de capital	2.467	2.467
Reserva de reavaliação	217	425
	8.243	12.203

a) Capital Social

Composta inicialmente pela integralização do Capital Social no valor de R\$ 199 (saldo importado em dezembro de 2014), pela incorporação do valor da reserva de reavaliação e pela incorporação de déficits e superávits nos exercícios subsequentes. Em 2022 (R\$ 9.311) e em 2023 incorporação da reserva de reavaliação no valor de R\$ 208 e incorporação do déficit do exercício no valor de (R\$ 3.960).

b) Reserva de capital

Composta, substancialmente, pelas doações de bens recebidas desde a data de constituição da Fundação.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

c) Reserva de reavaliação

Constituída em 30 de dezembro de 2006, suportada por laudos de avaliação emitidos por peritos independentes, que é decorrente de ativos próprios representados por obras civis, instalações, móveis e utensílios, equipamentos de processamento eletrônico de dados e máquinas e equipamentos, cuja reserva está sendo realizada a crédito de resultado acumulados por depreciação baseada na estimativa da vida útil econômica revisada dos bens. A realização da reserva é feita de forma linear pelo prazo de quinze anos, restando cinco anos para o término da realização.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

17. Aspectos fiscais

A lei complementar a que se refere o art. 150, VI, “c”, é o Código Tributário Nacional (“CTN”), que, em seu artigo 14, fixou três requisitos para o gozo do benefício tributário pelas entidades de assistência social: (i) não distribuírem qualquer parcela de seu patrimônio ou de suas rendas, a qualquer título; (ii) aplicarem integralmente, no país, os seus recursos na manutenção dos seus objetivos institucionais; e (iii) manterem escrituração de suas receitas e despesas em livros revestidos de formalidades capazes de assegurar sua exatidão. Também introduzido em sede constitucional pelo art. 31, da Constituição Federal de 1946, mantido no art. 20 da Carta de 1969 e, finalmente, no art. 150 VI “c” da Constituição de 1988, é vedado à União, aos Estados e Municípios instituir impostos sobre a renda, patrimônio e serviços das instituições de educação e assistência social, sem fins lucrativos, atendidos os requisitos previstos em lei.

Para ser considerada uma instituição de educação e assistência social, não basta, portanto, que o estatuto social preveja a condição de que a FBSP seja ‘sem fins lucrativos’, mas também que, desde sua criação, fique claramente demonstrado, pelo objetivo estatutário e pela prática cotidiana, que a FBSP não se destina à satisfação de interesses de seus instituidores ou dirigentes, mas sim, à realização de atividades de caráter altruístico, voltadas ao interesse coletivo e ao desenvolvimento e bem estar da comunidade em que atua.

A FBSP enquadra-se dentre as pessoas jurídicas sem fins lucrativos e possui isenção subjetiva quanto ao recolhimento do imposto de renda e da contribuição social sobre o resultado. Isso significa que o desvirtuamento dos objetivos e das finalidades da FBSP, ou o não cumprimento das obrigações estabelecidas para as entidades sem fins lucrativos, conforme determina a Lei no 9.532 de 10 de dezembro de 1997, pode proporcionar a perda total da isenção da qual goza a FBSP.

Com relação aos demais tributos incidentes sobre as operações próprias de sua atividade, destacam-se o seguinte: (a) Programa de Integração Social (PIS) – contribuição de 1% incidente sobre o montante da folha de pagamentos e (b) Contribuição para o Instituto Nacional da Seguridade Social (INSS), à alíquota de 28,8% sobre o montante da folha de pagamento.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

18. Receitas

Abaixo apresentamos as receitas com restrição relacionadas aos projetos e as receitas sem restrição originadas pelas operações e ações da FBSP:

Com restrição

Programas de atividades culturais

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Convênio – MinC -Revitalização do Pavilhão Prefeitura Municipal de São Paulo 2021	142 -	142 2.776
Prefeitura Municipal de São Paulo 2022	3.540	576
Programa de Apoio a Cultura – PROAC	1.146	21
Programa Nacional de Apoio a Cultura – PRONAC	28.980	13.837
Programa Municipal de Apoio a Projetos Culturais – Pro-Mac	870	9
Convênio – MinC – 18ª Bienal de Arquitetura de Veneza	802	-
Prefeitura Municipal de São Paulo 2023	1.060	-
Subtotal	36.540	17.361
Rendimentos financeiros	2.745	2.000
Total	39.285	19.361

Sem restrição

Contribuições e doações

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Receitas de doações	2.221	855
Receitas de patrocínios	3.290	1.770
Cessão de área	6.113	10.147
Receita de serviços prestados	100	1.205
Outras receitas	801	127
Subtotal	12.525	14.104
Rendimentos financeiros	2.398	1287
Trabalho voluntário	157	149
Receita de vendas	-	17
Subtotal	2.555	1.453
Total	15.080	15.557

As receitas de doações são obtidas por meio apoio de representações (consulados e embaixadas) e institutos nacionais que colaboram com a participação dos artistas de seus respectivos países nas exposições organizadas pela FBSP, e da participação da contribuição dos membros do Conselho Consultivo Internacional-IAB.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

18. Receitas--Continuação

Sem restrição--Continuação
Contribuições e doações--Continuação

As receitas de patrocínios (não incentivados) são obtidas por meio de parcerias com a Bloomberg L.P, Unipar e Bulgari do Brasil, por conta da parceria em conjunto de atividades da 35ª Bienal de São Paulo.

19. Custo e despesas gerais com projetos

Abaixo apresentamos as despesas por projeto:

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Despesas comerciais	(463)	(72)
Despesas com ocupação	(2.367)	(1.249)
Utilidades e serviços	(13.052)	(4.252)
Serviços prestados por terceiros	(10.116)	(4.057)
Viagens e estadias	(1.492)	(269)
Tributos	(825)	(466)
Despesas financeiras	(5)	(1)
Depreciação e amortização	(227)	(153)
Subtotal	(28.547)	(10.519)
Despesas com pessoal	(10.738)	(8.842)
Total - com restrição	(39.285)	(19.361)

Os montantes de R\$ 39.285 (2022 - R\$ 19.361) estão apresentados na demonstração dos resultados em despesas com pessoal - projetos, no valor de R\$ 10.738 (Salários R\$ 8.012 + Encargos R\$ 2.241 + Benefícios 485), (2022 - R\$ 8.842 – Salários R\$ 6.300 + Encargos R\$ 2.145 + Benefícios R\$ 397), e em custos e despesas das atividades, no valor de R\$ 28.547 (2022 - R\$ 10.519)

Durante o exercício de 2023, a Fundação Bienal ocupou-se em realizar sua programação anual incluindo a manutenção da instituição, manutenção do Arquivo Histórico Wanda Svevo, manutenção do pavilhão edifício sede e principalmente da Exposição 35ª Bienal de São Paulo.

Os custos incorridos no Plano Anual 2023 - Pronac referem-se, basicamente, às despesas com folha de pagamento e encargos sociais, manutenção do pavilhão e suas equipes de apoio, preparação e execução e desmontagem da 35ª Bienal de São Paulo.

Além disso, houve custos incorridos pela Subvenção da Prefeitura do Município de São Paulo que visa a manutenção e conservação da Fundação Bienal, incluindo despesas administrativas e despesas com pessoal.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

20. Despesas das atividades - próprias

Abaixo apresentamos as despesas das atividades - sem restrição

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Despesas comerciais	(105)	(94)
Despesas com ocupação	(344)	(43)
Utilidades e serviços	(7.026)	(1.761)
Serviços prestados por terceiros	(3.747)	(2.388)
Outras despesas	(1.288)	(882)
Subtotal - sem restrição	(12.510)	(5.168)
Despesas com pessoal	(5.914)	(1.183)
Despesas fiscais, trabalhistas e cíveis	(111)	(122)
Despesas financeiras	(12)	(15)

Os valores acima foram incluídos nas demonstrações do resultado do exercício em despesas de pessoal - próprias, no valor de R\$ 5.914 (2022 – R\$ 1.183), e despesas administrativas e gerais - próprias, no valor de R\$ 12.510 (2022 - R\$ 5.168), despesas fiscais, trabalhistas e cíveis, no valor de R\$ 111 (2022 - R\$ 122), e despesas financeiras no valor de R\$ 12 (2022 - R\$ 15).

21. Cobertura de seguros

Em 31 de dezembro de 2023, a posição pode ser assim sumarizada:

<u>Modalidade</u>	<u>Vencimento</u>	<u>Cobertura</u>
Incêndio, inclusive decorrente de tumultos, queda de raio, queda de raio, explosão de qualquer natureza, implosão e queda de aeronave e/ou outros engenhos especiais.	20/08/2024	R\$ 47.000
Alagamento e/ou inundação	20/08/2024	R\$ 2.000
Danos elétricos	20/08/2024	R\$ 550
Equipamentos cinematográficos, fotográficos e de televisão operados exclusivamente em estúdios, laboratórios ou reportagens externas	20/08/2024	R\$ 33
Equipamentos eletrônicos sem roubo	20/08/2024	R\$ 300
Equipamentos estacionários	20/08/2024	R\$ 500
Equipamentos móveis	20/08/2024	R\$ 95
Quebra de vidros, espelhos, mármore e granitos	20/08/2024	R\$ 1.000
Roubo de valores no interior do estabelecimento	20/08/2024	R\$ 11
Roubo e furto qualificado de bens	20/08/2024	R\$ 87

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

21. Cobertura de seguros--Continuação

Modalidade	Vencimento		Cobertura
Tumultos, greves, <i>lock-out</i> , atos dolosos, vandalismo e comoção civil	20/08/2024	R\$	170
Vazamento acidental de tanque e tubulações	20/08/2024	R\$	1.000
Vendaval, furacão, ciclone, tornado, granizo, tsunamis, impacto de veículos terrestres e fumaça	20/08/2024	R\$	850
Responsabilidade civil estabelecimentos comerciais e/ou industriais	20/08/2024	R\$	350
Lucros cessantes (lb+df) decorrente de incêndio, inclusive decorrente de tumultos, queda de raio, explosão de qualquer natureza e implosão	20/08/2024	R\$	2.750

Despesas fixas: a cobertura de despesas fixas na apólice da FBSP se justifica pela eventual impossibilidade de a mesma realizar a cessão do espaço do pavilhão para eventos de terceiros. Sendo esta sua principal fonte de receitas, caso a FBSP não aufera receitas pela cessão do espaço, poderá receber da seguradora o valor da cobertura registrada na apólice.

O valor de prêmio pago para AXA Seguros S/A em 2023 foi de R\$ 33 (em 2022 - R\$ 34 pela Chubb Seguros Brasil S/A). Essa despesa é registrada na rubrica “ativo circulante - adiantamentos e créditos a receber”, apropriado de acordo com a vigência da apólice no resultado na rubrica “despesas administrativas e gerais”.

22. Trabalho voluntário

A Resolução CFC nº 1.409 que aprovou a NBC ITG Entidades sem fins lucrativos, determina que o trabalho voluntário deve ser reconhecido pelo valor justo da prestação do serviço como se tivesse ocorrido o desembolso financeiro.

Em atendimento a esta norma e com base nos registros da FBSP, foram levantados e valorizados todos os trabalhos voluntários prestados para a FBSP no exercício de 2023. Este levantamento levou em consideração: participações dos membros do conselho de administração, conselho fiscal e diretoria executiva em reuniões durante o exercício de 2023. Essa verificação foi realizada por meio da lista de presença registrada nas atas de cada uma das reuniões.

Calculou-se o valor a ser reconhecido em 2023 para o trabalho voluntário desenvolvido na FBSP multiplicando-se o número de horas dedicadas pelos voluntários pelo valor da hora definido com base na 8ª edição, da pesquisa do IBGC - Instituto Brasileiro de Governança Corporativa, sobre remuneração dos administradores em diversas empresas.

Em 31 de dezembro de 2023, a FBSP reconheceu em seu balanço o valor de R\$ 157, referente ao trabalho voluntário (R\$ 149 em 2022).

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

23. Outras informações

a) Processos sob análise - Ministério da Cultura - MinC

Em maio de 2013, a FBSP e o Ministério da Cultura - MinC assinaram um acordo de confissão de dívida e parcelamento de débito para reconhecer e parcelar a dívida da instituição perante ao Ministério da Cultura - MinC, tendo em vista possíveis irregularidades apontadas nas prestações de contas de repasses de recursos federais recebidos em 14 Convênios do período 1999-2007, de números: 344/1999, 012/1999, 075/2001, 366/2001, 178/2002, 505/2002, 540/2002, 177/2003, 211/2004, 520/2004, 351/2005, 888/2005, 399/2006 e 557/2007.

Por meio do acordo firmado, a FBSP reconheceu dever ao MinC a importância de R\$12.217, em valores atualizados até 30 de abril de 2013, a serem pagos em até 52 parcelas mensais, de acordo com um cronograma mutuamente aceito. O reconhecimento da dívida, o compromisso de pagamento parcelado e a assinatura do acordo permitiram que o nome da FBSP fosse retirado do cadastro de inadimplentes do MinC e que, assim, pudesse retomar suas atividades, apresentando novos projetos para captação de recursos incentivados, antes suspensas por conta da alegada inadimplência.

O total do acordo foi apresentado pela FBSP ao MinC, após extenso trabalho realizado entre último semestre de 2012 e primeiro trimestre de 2013 por empresa de auditoria independente contratada pela FBSP. Os auditores, sob orientação da FBSP e do MinC, identificaram todos os lançamentos contábeis dos 14 convênios e revisaram a adequação dos mesmos para fins de prestação de contas, considerando os critérios estabelecidos pela regulamentação pertinente. O montante de R\$12.217 corresponde à somatória das despesas glosadas nos 14 convênios firmados com a FBSP, pelo fato dessas despesas não estarem integralmente de acordo com as normas legais aplicáveis.

Abaixo apresentamos a composição dos convênios, parcelas e valores incluídos no acordo, que foram integralmente quitadas no período de janeiro a abril de 2018:

	Convênio	Pronac	Nomenclatura	Saldo na data do acordo por convênio	Quantidade de parcelas por convênio
1	344/1999	99-9385	Produção/concepção curatorial da 25ª Bienal de São Paulo	247	12
2	012/1999	99-6036	48ª Bienal de Veneza-Participação Brasileira	327	16
3	075/2001	00-6968	Apoio às comemorações dos 50 Anos da Bienal de São Paulo	652	24
4	366/2001	01-6118	Apoio à preparação da 25ª Edição da Bienal de São Paulo	1.398	36

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

23. Outras informações--Continuação

a) Processos sob análise - Ministério da Cultura - MinC--Continuação

	<u>Convênio</u>	<u>Pronac</u>	<u>Nomenclatura</u>	<u>Saldo na data do acordo por convênio</u>	<u>Quantidade de parcelas por convênio</u>
5	178/2002	02-7605	Apoio à realização da 25ª Bienal de São Paulo	1.146	52
6	505/2002	02-8097	8ª. Mostra Internacional de Arquitetura de Veneza	427	8
7	540/2002	02-8563	Apoio à preparação da 26ª Edição da Bienal de São Paulo	2.806	40
8	177/2003	03-6025	Pré-produção artística da 26ª Bienal de São Paulo	1.469	40
9	211/2004	04-1540	Apoio à 26ª Edição da Bienal de São Paulo - 2004	1.780	40
10	520/2004	04-6642	Itinerância da 26ª Bienal (Salvador, Buenos Aires, Santiago e Lima)	363	16
11	888/2005	05-3207	Plano de atividades da FBSP em 2006 - 27ªBSP, MIA Veneza, AHWS	354	8
12	351/2005	06-6927	Apoio ao Encontro Nacional de Cultura Educação e Cidadania - 2006	92	8
13	399/2006	06-7151	Execução final da 27ª Bienal de São Paulo	1.110	16
14	557/2007	07-10110	Fomento da arte contemporânea	46	8
				12.217	

Abaixo, a situação dos 14 convênios parcelados junto ao Ministério da Cultura:

- 1) Convênio PRONAC 99-9385 (Convênio nº 344/1999): os pagamentos relativos a este convênio foram realizados no período de janeiro a dezembro de 2014. Em 13/02/2015, recebemos o Ofício 82/2015/GAB/SEFIC-MinC, informando que a prestação de contas havia sido aprovada conforme Laudo Final de Reversão da Reprovação nº 001/2015/CGEPC/DIC/SEFIC/MinC. Em 24/05/2017, recebemos o Ofício SEI 129/2017/G6 - Passivo CGEXE/SPOA-MINC, informando que seriam reexaminados os convênios 344/1999 e 505/2002 e, em 04/07/2017, recebemos Ofício, embasado no parecer Nº 61/2017/G6-Passivo/CGEXE/SPOA/SE, que indica a manutenção da reprovação da prestação de contas, decisão da qual a FBSP recorreu e ainda aguarda a resposta do MinC. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC, com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, sendo que, com relação ao Convênio 99-9385, consta reprovação da Prestação de contas em decorrência de gastos não relacionados ao Plano de Trabalho e exigência de restituição de R\$19. Finalmente, em 19/09/2018, recebemos o Ofício SEI 115/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC, que retifica as informações do Ofício anterior e informa que, com relação ao Convênio 99-9385, após a revisão dos cálculos, a FBSP passa a ter um crédito de no valor de R\$3.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

23. Outras informações--Continuação

- a) Processos sob análise - Ministério da Cultura - MinC--Continuação
- 2) Convênio PRONAC 99-6036 (Convênio nº 012/1999): em 18/06/2018, recebemos o Ofício SEI 246/2018/G6-Passivo/CGEXE/SPOA/SE-MINC, informando que a prestação de contas relativa a este convênio havia sido aprovada, restando em favor da FBSP o saldo de R\$189.
 - 3) Convênio PRONAC 00-6968 (Convênio nº 075/2001): os pagamentos relativos a este convênio foram efetuados no período de janeiro de 2014 a dezembro de 2015. Em 09/11/2017, recebemos o Ofício 293/2017/G6-Passivo/CGEXE/SPOA/SE, cujo parecer indica a reprovação da prestação de contas. A FBSP recorreu da decisão com recurso, que foi recebido como pedido de revisão. A reprovação das contas foi mantida, conforme Ofício SEI 66/2018/G6-Passivo/CGEXE/SPOA/SE-MINC e, então, foi apresentado novo recurso, que foi improvido, conforme Ofício SEI 1/2019/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC, que apresenta esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, o qual informa a reprovação da prestação de contas, resultando o valor a ser restituído ao MinC de R\$187. Conforme Ofício nº 368/2022/CGFD/DFDCT/SEFIC/SECULT, assinado em 13/05/2022 pelo Secretário Nacional de Fomento e Incentivo à cultura, informa que a prestação de contas foi parcialmente reprovada mesmo após a apreciação de recursos administrativos apresentados pela Fundação, sendo necessário para regularizar a situação, o ressarcimento aos cofres públicos o valor de R\$244.
 - 4) Convênio PRONAC 01-6118 (Convênio nº 366/2001): ainda estamos aguardando a análise técnico-financeira deste convênio. Os pagamentos a ele relacionados foram efetuados no período de janeiro de 2014 a dezembro 2016. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, por meio do qual informou-se que este Convênio ainda aguarda análise pelo Ministério da Cultura.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

23. Outras informações--Continuação

- a) Processos sob análise - Ministério da Cultura - MinC--Continuação
- 5) Convênio PRONAC 02-7605 (Convênio nº 178/2002): as 52 parcelas relativas a este convênio foram pagas no período de janeiro de 2014 a abril de 2018. Em 16/11/2017, foi recebido o Ofício SEI 330/2017/G6-Passivo/CGEXE/SPOA/SE-MINC, informando a reprovação da prestação de contas. Foi interposto recurso administrativo, que aguarda resposta. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC, que apresenta esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito e informa que o Convênio 02-7605 encontra-se com pedido de revisão encaminhada pela conveniente sob análise. Conforme ofício nº 370/2022/CGFD/DFDCT/SEFIC/SECULT, assinado em 13/05/2022 pelo Secretário Nacional de Fomento e Incentivo à Cultura, informa que a prestação de contas foi parcialmente reprovada mesmo após a apreciação de recursos administrativo apresentado pela Fundação, sendo necessário para regularizar a situação, o ressarcimento aos cofres públicos o valor de R\$12.370.
 - 6) Convênio PRONAC 02-8097 (Convênio nº 505/2002): em 20/12/2013, recebemos os Ofícios 378 e 379/GAB/SEFIC-MINC, indicando a aprovação da prestação de contas e a existência de um crédito para FBSP no montante de R\$63. Em 29/05/2017, por meio do Ofício SEI 129/2017/G6 - Passivo CGEXE/SPOA/SE-MINC, a FBSP foi informada do reexame dos convênios 344/1999 e 505/2002. Em 27/11/2017, por meio do Ofício SEI 285/2017/G6 - PASSIVO/CGEXE/SPOA/SE-MINC, a FBSP foi informada da reaprovação da prestação de contas com crédito em seu nome.
 - 7) Convênio PRONAC 02-8563 (Convênio nº 540/2002): ainda estamos aguardando a análise técnico-financeira deste convênio, sendo que já foram pagas 40 parcelas relativas a ele, no período de janeiro de 2015 e abril de 2018. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, por meio do qual fomos informados que o Convênio 02-8563 ainda aguarda análise pelo Ministério da Cultura.
 - 8) Convênio PRONAC 03-6025 (Convênio nº 177/2003): ainda estamos aguardando a análise técnico-financeira deste convênio, sendo que já foram pagas 40 parcelas relativas a ele, no período de janeiro de 2015 a abril de 2018. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, por meio do qual fomos informados que o Convênio 03-6025 ainda aguarda análise pelo Ministério da Cultura.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

23. Outras informações--Continuação

a) Processos sob análise - Ministério da Cultura - MinC--Continuação

- 9) Convênio PRONAC 04-1540 (Convênio nº 211/2004): as 40 parcelas relativas a este convênio foram pagas no período de janeiro de 2015 a abril de 2015. Em 18/06/2018, foi recebido o Ofício SEI 250/2018/G6-Passivo/CGEXE/SPOA/SE-MINC, informando que a prestação de contas do convênio foi reprovada parcialmente. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, por meio do qual fomos informados que o processo relativo ao Convênio 04-1540 ainda se encontra em análise de recurso interposto pela conveniente, em decorrência do grande volume de documentos a serem verificados. Conforme ofício nº 369/2022/CGFD/DFDCT/SEFIC/SECULT, assinado em 13/05/2022 pelo Secretário Nacional de Fomento e Incentivo à Cultura, informa que a prestação de contas foi parcialmente reprovada mesmo após a apreciação de recursos administrativo apresentado pela Fundação, sendo necessário para regularizar a situação, o ressarcimento aos cofres públicos o valor de R\$14.818.
- 10) Convênio PRONAC 04-6642 (Convênio nº 520/2004): ainda estamos aguardando a análise técnico-financeira deste convênio, sendo que já foram pagas 16 parcelas no período de janeiro de 2017 a abril de 2018. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC, com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, por meio do qual fomos informados que o Convênio 04-6642 ainda aguarda análise pelo Ministério da Cultura.
- 11) Convênio PRONAC 05-3207 (Convênio nº 888/2005): em 24/12/2014, este convênio foi diligenciado para prestação de contas. A FBSP respondeu e aguarda análise de resposta de diligência. Os pagamentos relativos a esse convênio foram efetuados no período de maio a dezembro de 2013. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, por meio do qual fomos informados que o Convênio 05-3207 ainda aguarda análise pelo Ministério da Cultura.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

23. Outras informações--Continuação

a) Processos sob análise - Ministério da Cultura - MinC--Continuação

- 12) Convênio PRONAC 06-6927 (Convênio nº 351/2005): em 02/06/2014, este convênio foi diligenciado para prestação de contas. A FBSP respondeu e aguarda análise de resposta de diligência. Os pagamentos relativos a esse convênio foram efetuados no período de maio a dezembro de 2013. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, por meio do qual fomos informados da reprovação das contas do Convênio 06-6927, resultando o valor a ser restituído ao MinC de R\$187. Conforme ofício nº 367/2022/CGFD/DFDCT/SEFIC/SECULT, assinado em 13/05/2022 pelo Secretário Nacional de Fomento e Incentivo à Cultura, informa que a prestação de contas foi parcialmente reprovada mesmo após a apreciação de recursos administrativo apresentado pela Fundação, sendo necessário para regularizar a situação, o ressarcimento aos cofres públicos o valor de R\$239.
- 13) Convênio PRONAC 06-7151 (Convênio nº 399/2006): este convênio foi diligenciado para a prestação de contas. FBSP respondeu e aguarda análise de resposta da diligência. Os pagamentos relativos a esse convênio foram efetuados em 16 parcelas, pagas no período de janeiro de 2017 a abril de 2018 em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC, com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito e informando que o Convênio 06-7151 ainda aguarda análise pelo Ministério da Cultura. Conforme ofício nº 786/2022/CGFD/DFDCT/SEFIC/SECULT, assinado em 05/09/2022 pelo Diretor de Fomento Direto e Cultura do Trabalhador, informa que a prestação de contas foi reprovada após realizada a análise sobre a execução física, sendo necessário para regularizar a situação, o ressarcimento aos cofres públicos o valor de R\$7.146.
- 14) Convênio PRONAC 07-10110 (Convênio nº 557/2007): este convênio foi diligenciado em 23/05/2014 para a prestação de contas. A FBSP respondeu e aguarda análise de resposta de diligência. Os pagamentos relativos a este convênio foram efetuados no período de maio a dezembro de 2013. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, informando que o Convênio 07-10110 ainda aguarda análise pelo Ministério da Cultura.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

23. Outras informações--Continuação

a) Processos sob análise - Ministério da Cultura - MinC--Continuação

Esclarece-se que, conforme a Nota 151/2016/CONJUR-MINC/CGU/AGU (SEI 0188853), qualquer saldo em favor do Ministério ou da conveniente só será apurado após a conclusão da análise das prestações de contas descritas na Cláusula Primeira do Acordo de Confissão de Dívida, quando serão tomadas as medidas cabíveis.

Ao contratar a auditoria externa a FBSP teve, em concordância com o MinC, os seguintes objetivos:

- Reorganizar, formalmente, as prestações de contas dos 14 convênios, para que o MinC pudesse analisar novamente com maior agilidade e facilidade;
- Em um segundo momento, permitir a avaliação da melhor estimativa para o valor de despesas glosadas ou glosáveis, para que o MinC e a FBSP pudessem estabelecer as bases do acordo e iniciar os pagamentos; e
- Permitir a FBSP sair da situação de inadimplência.

De maio de 2013 a abril de 2018, os pagamentos efetuados pela FBSP referentes ao acordo de confissão de dívidas e parcelamento de débitos somaram o total de R\$17.035, valor que representa a quitação de 100% da dívida, honrando os compromissos do acordo firmado com o MinC. Conforme enumerado acima, alguns convênios continuam em análise pela Secretaria Especial de Cultura para conclusão do processo.

b) Instrumentos financeiros derivativos

Durante os exercícios de 2023 e de 2022, a FBSP não operou com instrumentos financeiros derivativos.

c) Benefícios a empregados

A FBSP não mantém planos de pensão, previdência privada ou qualquer outro plano de aposentadoria ou de benefícios para os empregados após sua saída.

d) Partes relacionadas

O Estatuto Social possui previsão de não remuneração dos membros do Conselho e da Diretoria. Dessa forma, a FBSP não concede nenhum tipo de remuneração, vantagens ou benefícios, direta ou indiretamente, por qualquer forma ou título, em razão de competências, funções ou atividades que lhes foram atribuídas pelos respectivos atos constitutivos a membros do Conselho ou Diretoria.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2023
(Em milhares de reais)

Antonio Thomaz Lessa Garcia Junior
Superintendente Executivo

Amarildo Firmino Gomes
Contador
CRC 1SP-186464/O-2