

Demonstrações Financeiras

Fundação Bienal de São Paulo

31 de dezembro de 2024
com Relatório do Auditor Independente

Fundação Bienal de São Paulo

Demonstrações financeiras

31 de dezembro de 2024

Índice

Relatório do auditor independente sobre as demonstrações financeiras.....	1
Balanço patrimonial	4
Demonstração do resultado	6
Demonstração do resultado abrangente	7
Demonstração das mutações do patrimônio líquido.....	8
Demonstração dos fluxos de caixa - método indireto.....	9
Notas explicativas às demonstrações financeiras	10



Shape the future
with confidence

São Paulo Corporate Towers
Av. Presidente Juscelino Kubitschek, 1.909
6º ao 10º andar - Vila Nova Conceição
04543-011 - São Paulo - SP - Brasil
Tel: +55 11 2573-3000
ey.com.br

Relatório do auditor independente sobre as demonstrações financeiras

Aos Administradores e Diretores da
Fundação Bienal de São Paulo
São Paulo - SP

Opinião

Examinamos as demonstrações financeiras da Fundação Bienal de São Paulo (“Fundação”) que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2024 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo o resumo das principais políticas contábeis.

Em nossa opinião, as demonstrações financeiras acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Fundação em 31 de dezembro de 2024, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis às entidades sem finalidades de lucros (ITG 2002 (R1)).

Base para opinião

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir, intitulada “Responsabilidades dos auditores pela auditoria das demonstrações financeiras”. Somos independentes em relação à Fundação, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

Responsabilidades da administração e da governança pelas demonstrações financeiras

A administração é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis às entidades sem finalidades de lucros (ITG 2002 (R1)) e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações financeiras livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

Na elaboração das demonstrações financeiras, a administração é responsável pela avaliação da capacidade da Fundação continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações financeiras, a não ser que a administração pretenda liquidar a Fundação ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações.



**Shape the future
with confidence**

Os responsáveis pela governança da Fundação são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações financeiras.

Responsabilidades dos auditores pela auditoria das demonstrações financeiras

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações financeiras, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detecta as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações financeiras.

Como parte da auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações financeiras, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtivemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.
- Obtivemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas, não, com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da Fundação.
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela administração.
- Concluimos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional da Fundação. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações financeiras ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Fundação a não mais se manter em continuidade operacional.
- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações financeiras, inclusive as divulgações e se as demonstrações financeiras representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada.



**Shape the future
with confidence**

Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance e da época dos trabalhos de auditoria planejados e das constatações significativas de auditoria, inclusive as deficiências significativas nos controles internos que eventualmente tenham sido identificadas durante nossos trabalhos.

São Paulo, 20 de junho de 2025.

ERNST & YOUNG
Auditores Independentes S/S Ltda.
CRC SP-034519/O

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Flávio', is written over a large, faint circular stamp or watermark.

Flávio Serpejante Peppe
Contador CRC SP-172167/O

Fundação Bienal de São Paulo

Balanço patrimonial
31 de dezembro de 2024 e 2023
(Em milhares de reais)

	Nota explicativa	2024	2023
Ativo			
Circulante			
Caixa e equivalentes de caixa	3	18.015	12.508
Recursos financeiros com restrição	4	17.836	14.765
Adiantamentos e créditos a receber	5	149	531
Outros ativos	6	61	61
Total do ativo circulante		36.061	27.865
Não circulante			
Depósitos judiciais	15	4	4
Imobilizado	7	5.575	6.019
Intangível	8	670	670
Total do ativo não circulante		6.249	6.693
Total do ativo		42.310	34.558

Fundação Bienal de São Paulo

Balanço patrimonial
31 de dezembro de 2024 e 2023
(Em milhares de reais)

	Nota explicativa	2024	2023
Passivo			
Circulante			
Fornecedores sem restrição	9	136	206
Fornecedores com restrição	9	336	111
Obrigações com empregados	10	1.841	2.032
Obrigações tributárias	11	57	121
Outras contas a pagar	12	213	6
Adiantamentos de cessionários	13	3.985	4.798
Subvenções a realizar	14	18.946	16.813
Total do passivo circulante		<u>25.514</u>	<u>24.087</u>
Não circulante			
Subvenções a realizar	14	204	347
Provisão para contingências	15	1.972	1.881
Total do passivo não circulante		<u>2.176</u>	<u>2.228</u>
Patrimônio líquido			
Capital social	16	12.144	5.559
Reserva de capital	16	2.467	2.467
Reserva de reavaliação	16	9	217
		<u>14.620</u>	<u>8.243</u>
Total do passivo		<u>42.310</u>	<u>34.558</u>

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.

Fundação Bienal de São Paulo

Demonstração do resultado

Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023

(Em milhares de reais)

	Nota explicativa	2024	2023
Receitas operacionais			
Com restrição			
Programas de atividade cultural	18	25.229	36.540
Rendimentos financeiros	18	526	2.745
Sem restrição			
Contribuições e doações	18	17.698	12.525
Rendimentos financeiros	18	1.553	2.398
Trabalho voluntário	22	204	157
Total das receitas operacionais		<u>45.210</u>	<u>54.365</u>
Custos das atividades			
Recursos aplicados em projetos	19	(13.657)	(28.547)
Superávit bruto		<u>31.553</u>	<u>25.818</u>
Despesas operacionais:			
Despesas com pessoal - projetos	19	(12.099)	(10.738)
Despesas com pessoal - próprias	20	(3.252)	(5.914)
Despesas gerais e administrativas	20	(9.216)	(12.510)
Trabalho voluntário	22	(204)	(157)
Despesas com depreciação e amortização	7 e 8	(288)	(336)
Despesas fiscais, trabalhistas e cíveis	20	(102)	(111)
Superávit (déficit) antes do resultado financeiro		<u>6.392</u>	<u>(3.947)</u>
Resultado financeiro	20	<u>(15)</u>	<u>(12)</u>
Superávit (déficit) do exercício		<u>6.377</u>	<u>(3.960)</u>

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.

Fundação Bienal de São Paulo

Demonstração do resultado abrangente
Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023
(Em milhares de reais)

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Superávit (Deficit) do exercício	<u>6.377</u>	<u>(3.960)</u>
Resultado abrangente total	<u><u>6.377</u></u>	<u><u>(3.960)</u></u>

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.

Fundação Bienal de São Paulo

Demonstração das mutações do patrimônio líquido
Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023
(Em milhares de reais)

	Capital social	Reserva de capital	Reserva de reavaliação	Superavit/deficit acumulados	Total
Saldos em 1º de janeiro de 2023	9.311	2.467	425	-	12.203
Realização das reservas de reavaliação	-	-	(208)	208	-
Superávit/déficit do período	-	-	-	(3.960)	(3.960)
Transferência para o patrimônio social	(3.752)	-	-	3.752	-
Saldos em 31 de dezembro de 2023	5.559	2.467	217	-	8.243
Realização das reservas de reavaliação	-	-	(208)	208	-
Superávit/déficit do período	-	-	-	6.377	6.377
Transferência para o patrimônio social	6.585	-	-	(6.585)	-
Saldos em 31 de dezembro de 2024	12.144	2.467	9	-	14.620

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.

Fundação Bienal de São Paulo

Demonstração dos fluxos de caixa - método indireto
Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023
(Em milhares de reais)

Descrição	Nota explicativa	2024	2023
Atividades operacionais			
Superávit (deficit) do exercício		6.377	(3.960)
Ajustes para reconciliar o superávit do exercício ao fluxo de caixa operacional			
Baixa de imobilizado por obsolescência		13	12
Provisão para contingências		91	70
Depreciação e amortização		550	551
Variação nos ativos e passivos:			
Recursos financeiros com restrição		(3.071)	19.798
Créditos a receber		139	321
Adiantamentos e despesas antecipadas		243	(266)
Fornecedores com e sem restrição		155	71
Obrigações tributárias		(64)	43
Obrigações com empregados		(192)	730
Outras contas a pagar		207	6
Adiantamentos de cessionários		(813)	992
Subvenções a realizar		1.990	(18.338)
Fluxo de caixa operacional		5.625	30
Fluxos de caixa das atividades de investimentos:			
Aquisições de bens do ativo imobilizado e intangível		(118)	(2.147)
Fluxo de caixa líquido aplicado nas atividades de investimento		(118)	(2.147)
Aumento (redução) líquida de caixa e equivalentes de caixa		5.507	(2.117)
Caixa e equivalentes de caixa no início do exercício		12.508	14.625
Caixa e equivalentes de caixa no final do exercício		18.015	12.508

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras

31 de dezembro de 2024

(Em milhares de reais)

1. Contexto operacional

A Fundação Bienal de São Paulo ("FBSP") é pessoa jurídica de direito privado, sem fins lucrativos, com sede e foro na cidade de São Paulo, Estado de São Paulo, onde está estabelecida no Parque do Ibirapuera, Portão 3, Pavilhão "CICCILLO MATARAZZO", com prazo de duração indeterminado.

A FBSP foi criada e instituída em 8 de maio de 1962, como instituição de natureza educacional e cultural, sem vinculações políticas ou religiosas. A Fundação tem por missão apresentar e debater a arte contemporânea por meio da realização da Bienal de São Paulo e suas itinerâncias em diversas cidades do Brasil e do exterior e de outras ações pertinentes nos âmbitos nacional e internacional.

A receita da FBSP é constituída por doações, legados e subvenções de pessoas físicas ou jurídicas, nacionais ou estrangeiras, públicas ou privadas; e pela renda derivada de seu patrimônio ou da exploração de suas atividades estatutárias.

2. Resumo das principais políticas contábeis

As principais práticas contábeis aplicadas na preparação destas demonstrações financeiras estão definidas abaixo. Essas políticas foram aplicadas de maneira uniforme nos exercícios apresentados.

2.1. Base de elaboração

As demonstrações financeiras foram elaboradas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis às pequenas e médias empresas, bem como considerando as premissas da Resolução CFC nº 1409/12 que aprova a ITG 2002 - entidades sem finalidade de lucros.

A autorização para emissão destas demonstrações financeiras foi concedida pelo Conselho de Administração em 10 de junho de 2025.

As estimativas e os julgamentos contábeis são continuamente avaliados e baseiam-se na experiência histórica e em outros fatores, incluindo expectativas de eventos futuros, consideradas razoáveis para as circunstâncias. As estimativas contábeis resultantes raramente serão iguais aos respectivos resultados reais. As estimativas e premissas que apresentam um risco significativo, com probabilidade de causar um ajuste relevante nos valores contábeis de ativos e passivos para o próximo exercício social são: (a) provisão para contingências; (b) depreciação e amortização.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2024
(Em milhares de reais)

2. Resumo das principais políticas contábeis--Continuação

2.2. Caixa e equivalentes de caixa

Incluem dinheiro em caixa, depósitos bancários e aplicações financeiras de curto prazo, de alta liquidez, com vencimento igual ou inferior a noventa dias considerada a data de aquisição, que são prontamente conversíveis em um montante conhecido de caixa e que estão sujeitos a um insignificante risco de mudança de valor.

2.3. Instrumentos financeiros

2.3.1. Classificação

A FBSP classifica seus ativos financeiros sob as categorias de caixa, equivalentes de caixa, recursos financeiros e recebíveis. A classificação depende da finalidade para a qual os ativos financeiros foram adquiridos. A administração determina a classificação de seus ativos financeiros no reconhecimento inicial. A FBSP não possui ativos financeiros classificados como avaliados ao valor justo com ajuste em resultados abrangentes ou mantidos ao custo amortizado.

Ativos financeiros ao valor justo por meio do resultado

Os ativos financeiros ao valor justo por meio do resultado são ativos financeiros mantidos para fins de liquidez e uso frequente em suas operações.

Os ativos financeiros avaliados a valor justo correspondem a Certificados de Depósitos Bancários, valorizados com base no rendimento auferido no período, calculado com base na taxa de juros aplicável para seu resgate imediato.

2.3.2. Reconhecimento e mensuração

As aplicações e resgates de ativos financeiros são reconhecidos na data de negociação. Os ativos financeiros ao valor justo por meio do resultado são inicialmente, reconhecidos pelo valor justo, e os custos da transação são debitados ao resultado. Os ativos financeiros são baixados quando os direitos de receber fluxo de caixa tenham vencido ou tenham sido transferidos, significativamente, todos os riscos e os benefícios da propriedade.

Os ganhos ou as perdas decorrentes de variações no valor justo de ativos financeiros mensurados ao valor justo são apresentados na demonstração do resultado em "Receitas financeiras" e "Despesas financeiras", no período em que ocorrem.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2024
(Em milhares de reais)

2. Resumo das principais políticas contábeis--Continuação

2.4. Recursos financeiros com restrição

Estão representados por saldos bancários, demonstrados ao custo, e aplicações financeiras de curto prazo, demonstradas ao custo acrescido dos rendimentos auferidos até a data do balanço, a serem aplicados na execução de projetos.

2.5. Imobilizado e intangível

O ativo imobilizado é demonstrado pelo custo, menos depreciação acumulada. O custo inclui os gastos diretamente atribuíveis à aquisição dos bens.

A depreciação dos ativos é calculada usando o método linear para alocar seus custos durante a vida útil estimada dos ativos.

O intangível está representado pelo Dossiê Ciccillo Matarazzo, documentações iconográficas das bienais, *softwares* e licenças de uso *softwares*. A amortização é calculada com base no método linear de acordo com a vida útil dos ativos. Os custos associados à manutenção de *softwares* são reconhecidos como despesa, conforme incorridos.

2.6. Fornecedores

As contas a pagar aos fornecedores são inicialmente reconhecidas pelo valor justo e, subsequentemente, mensuradas pelo custo amortizado.

Referem-se às obrigações a pagar por bens ou serviços que foram adquiridos de fornecedores no curso normal das atividades, sendo classificadas no passivo circulante se o pagamento for devido no período de até um ano da data-base das demonstrações financeiras. Caso contrário, os saldos são apresentados no passivo não circulante.

2.7. Demais ativos e passivos circulantes

Os demais ativos são apresentados ao valor de custo ou de realização, incluindo, quando aplicável, os rendimentos e as variações monetárias auferidas.

Os demais passivos são demonstrados pelos valores conhecidos ou calculáveis, acrescidos, quando aplicável, dos correspondentes encargos e das variações monetárias incorridas.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2024
(Em milhares de reais)

2. Resumo das principais políticas contábeis--Continuação

2.8. Provisões

As provisões são reconhecidas quando: (i) a FBSP tem uma obrigação presente ou não formalizada como resultado de eventos passados; (ii) é provável que uma saída de recursos seja necessária para liquidar a obrigação; e (iii) o valor possa ser estimado com segurança.

2.9. Contingências passivas

O reconhecimento, a mensuração e a divulgação das contingências passivas e obrigações legais são efetuados de acordo com os seguintes critérios:

- Contingências passivas - são provisionadas levando em conta a opinião dos assessores jurídicos, a natureza das ações, a similaridade com processos anteriores, a complexidade e o posicionamento de tribunais, quando a perda for avaliada como provável e quando os montantes envolvidos forem mensuráveis com suficiente segurança. As contingências passivas classificadas como perdas possíveis não são provisionadas, sendo apenas divulgadas em notas explicativas às demonstrações financeiras, e as classificadas como perda remota não requerem provisão ou divulgação.

2.10. Patrimônio líquido

Constituído pela dotação inicial de seus outorgantes instituidores, acrescido ou diminuído do resultado apurado em cada exercício, e por doações recebidas de terceiros registradas na conta de reservas de capital.

2.11. Trabalho voluntário

A Resolução CFC nº 1.409 que aprovou a NBC ITG Entidade sem fins lucrativos, determina que o trabalho voluntário deve ser reconhecido pelo valor justo da prestação do serviço como tivesse ocorrido o desembolso financeiro. As receitas com trabalho voluntário são reconhecidas no resultado do exercício no grupo receitas operacionais como "Trabalho voluntário" em contrapartida ao grupo de despesas operacionais como "Trabalho voluntário".

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2024
(Em milhares de reais)

2. Resumo das principais políticas contábeis--Continuação

2.12. Reconhecimento da receita

As receitas com doações que não requerem cumprimento de obrigações por parte da Instituição são registradas conforme o recebimento dessas doações. Os custos e despesas são reconhecidos pelo regime de competência. As receitas com contribuição governamental são reconhecidas de acordo com os requerimentos da NBC TG 07 – subvenção e assistências governamentais.

A receita de cessão de espaço é reconhecida no resultado em função da sua realização. Uma receita não é reconhecida se há uma incerteza significativa na sua realização.

a) Receita financeira

A receita financeira é reconhecida com base nas taxas pactuadas nos ativos contratados, considerando a fluência dos prazos ou variação de valor de mercado para ativos sujeitos a oscilação de valor de mercado.

3. Caixa e equivalentes de caixa

Abaixo apresentamos a composição de caixa e equivalentes de caixa:

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Caixa	5	5
Bancos conta movimento	152	5
Aplicações financeiras em CDB	17.858	12.498
	<u>18.015</u>	<u>12.508</u>

As aplicações financeiras são remuneradas, substancialmente, com taxa de juros, equivalente a 100% da variação do Índice de Depósito Interbancário (DI), sendo ativos financeiros com liquidez diária com alta liquidez e risco insignificante de mudança de valor. Os rendimentos auferidos até a data do balanço são apropriados ao resultado do exercício. As referidas aplicações não estão sujeitas a qualquer penalidade pelo seu resgate antecipado.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2024
(Em milhares de reais)

4. Recursos financeiros com restrição

Referem-se aos recursos oriundos de contribuições de leis de incentivo recebidas para a realização de projetos específicos, e estão apresentados da seguinte forma:

Bancos conta movimento - com restrição	2024	2023
Plano Anual 2023 FBSP - Pronac 221054 (Captação)	-	1.161
Plano Triannual 2020/2021/2022-PRONAC 191925	-	300
Plano Anual 2021-2021.05.28/02303-Promac	-	1
Plano Anual 2022 FBSP- ProAC 32149	-	3
Plano Anual 2023 FBSP - Pronac 221054	-	3
Subvenção Prefeitura do Município de São Paulo 2023	38	-
	38	1.468

Aplicações financeiras em CDB - com restrição	2024	2023
Subvenção Prefeitura do Município de São Paulo 2023	-	3.529
Publicação Educativa 35ª Bienal de São Paulo - Edital 38	-	47
PLANO ANUAL 2021 - 2021.05.28/02303 - Promac 2021(2022)	179	163
Plano Anual 2023 FBSP - Pronac 221054	-	6.580
Convênio 940554-2023-18ª Bienal de Arquitetura de Veneza	-	699
Plano Anual 2024 - Promac ISP 2023.04.25/03376	671	756
Plano Plurianual 2024-2027-Pronac 233203	13.324	1.523
Edital 7-Salas de Cinema-Lei Paulo Gustavo	527	-
Subvenção Prefeitura do Município de São Paulo 2024	3.097	-
	17.798	13.297
	17.836	14.765

Os principais saldos em Bancos - conta movimento - com restrição em 31 de dezembro de 2023 e 2024 representam recursos transferidos à instituição pelos patrocinadores, porém ainda não formalmente transferidos à conta da instituição pela Secretaria Especial da Cultura. Após essa liberação são aplicados no mercado financeiro.

As aplicações financeiras são remuneradas, substancialmente, com taxa de juros equivalente a 100% da variação do Índice de Depósito Interbancário (DI), sendo ativos financeiros com liquidez diária alta liquidez e risco insignificante de mudança de valor. Os rendimentos auferidos até a data do balanço são apropriados ao resultado do exercício. As referidas aplicações não estão sujeitas a qualquer penalidade pelo seu resgate antecipado.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2024
(Em milhares de reais)

5. Adiantamento e créditos a receber

Os créditos a receber estão representados da seguinte forma:

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Créditos a receber (i)	12	151
Adiantamento a fornecedores (ii)	5	287
Adiantamento de férias	107	72
Impostos a recuperar	2	-
Prêmios de seguros a apropriar	23	21
	<u>149</u>	<u>531</u>

(i) Os créditos a receber são reembolsos de despesas dos cessionários, a título de ressarcimento pelo consumo de energia elétrica e água, pintura do pavilhão referente à área utilizada e por eventuais danos estruturais causados nas dependências do pavilhão durante a realização de seus eventos.

(ii) Trata-se de valores adiantados a prestador de serviços com posterior apresentação de nota fiscal.

6. Outros ativos

Os outros ativos estão representados da seguinte forma:

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Estoques	<u>61</u>	<u>61</u>

Outros ativos representa o saldo dos artigos da Loja da Bienal que foram vendidos na 35ª Bienal e se manteve em estoque.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2024
(Em milhares de reais)

7. Imobilizado

Abaixo apresentamos a composição do ativo imobilizado.

Imobilizado sem restrição	Prazo de depreciação (em anos)	Taxa anual	2024		2023	
			Custo	Depreciação acumulada	Líquido	Líquido
Benfeitorias em imóveis de terceiros - revitalização do pavilhão da Bienal (i)	25	4%	3.562	(1.927)	1.635	1.778
Equipamentos de informática	5	20%	640	(417)	223	212
Instalações	10	10%	2.870	(2.631)	239	343
Máquinas/equipamentos	10	10%	483	(355)	128	109
Móveis e utensílios	10	10%	1.234	(907)	327	416
Veículos	5	20%	105	(105)	-	-
Equipamentos de comunicação	10	10%	41	(13)	28	32
Benfeitorias em imóveis de terceiros - reforma do térreo e instalação da escada rolante do pavilhão da Bienal (ii)	25	4%	3.367	(372)	2.995	3.129
			12.302	(6.727)	5.575	6.019

(i) Refere-se à revitalização geral do pavilhão da Bienal, visando principalmente a adequação às normas de segurança.

(ii) Refere-se à reforma do térreo e à instalação da escada rolante do pavilhão da Bienal.

A movimentação do imobilizado está assim representada:

	2024	2023
No início do exercício	6.019	4.376
Aquisição de bens	118	2.147
Baixas de bens	(11)	-
Depreciação - revitalização do pavilhão - Nota explicativa 13	(143)	(142)
Depreciação - Plano Trienal 2020/2021/2022-Pronac 191925	(54)	(54)
Depreciação - Plano Anual 2020 - ProMAC 2020020300917	(1)	(1)
Depreciação - Proac 32149	(6)	(4)
Depreciação - Plano Anual 2023 - Pronac 221054	(54)	(26)
Depreciação - Plano Plurianual 2024-2027-Pronac 233203	(5)	-
Despesas com depreciação	(288)	(277)
No final do exercício	5.575	6.019

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação

31 de dezembro de 2024

(Em milhares de reais)

8. Intangível

	Prazo de depreciação	Taxa ao ano	2024		2023
			Custo	Amortização acumulada	Líquido
Dossiê Ciccillo Matarazzo (i)	10	10%	394	(394)	-
Bienais (ii)	10	10%	360	(360)	-
Acervo (iii)	-	-	670	-	670
Software	5	20%	98	(98)	-
Licença uso de software	5	20%	71	(71)	-
			1.593	(923)	670

- (i) Dossiê Ciccillo Matarazzo refere-se a um conjunto de documentos históricos, no qual se encontram documentos, fotografias e objetos pessoais de Ciccillo Matarazzo, fundador da FBSP e outras instituições. Este conjunto de documentos foi doado pela família à FBSP após a morte de Ciccillo Matarazzo. O montante registrado se refere ao empenho de limpeza, conservação e catalogação dos documentos históricos recebidos.
- (ii) Esse saldo refere-se à documentação iconográfica das Bienais e à restauração, conservação e higienização do acervo do Arquivo Histórico da Fundação. Foi realizado um plano de classificação, ordenação e das ampliações fotográficas, revisão do banco de dados e núcleo de gestão documental. Implantamos a depreciação da Documentação Iconográfica das Bienais a partir de 2015 com taxa de depreciação de 10% a.a.
- (iii) O Arquivo Histórico da Bienal contém documentos, pastas, livros, fotografias, negativos, filmes e outros materiais relativos à produção das Bienais e arte em geral. Este arquivo é organizado e mantido pela FBSP como bem cultural de interesse histórico principalmente para consultas e pesquisas.

As obras que participam das Bienais de São Paulo não são de propriedade da Fundação: são emprestadas para a mostra ou comissionadas para serem expostas e depois entregues aos artistas. As obras incluídas no item "Acervo", acima, são telas, gravuras, fotografias e esculturas doados à Fundação, que se encontram identificados no ativo fixo e estão fisicamente distribuídos nas dependências da área administrativa e no Arquivo Histórico da FBSP.

A movimentação do intangível está assim representada:

	2024	2023
No início do exercício	670	729
Aquisição de bens	1	-
Baixa de bens	-	-
Despesas com amortização	(1)	(59)
No final do exercício	670	670

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2024
(Em milhares de reais)

9. Fornecedores

Abaixo apresentamos os saldos de fornecedores segregado em: fornecedores com restrição e fornecedores sem restrição. Os fornecedores sem restrição são inerentes à manutenção das operações rotineiras da FBSP e os fornecedores com restrição estão relacionados ao projeto gerenciado pela FBSP e patrocinado pela Prefeitura do Município de São Paulo ("PMSP"), a expectativa de liquidação das obrigações ocorrerá nos próximos doze meses:

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Fornecedores sem restrição		
Diversos	136	206
Total	<u>136</u>	<u>206</u>
Fornecedores com restrição		
PMSP 2023 (Prefeitura Municipal de São Paulo)	-	51
Plano Anual 2022 FBSP - Proac 32149	-	60
Plano Plurianual 2024-2027-Pronac 233203	119	-
PMSP 2024 (Prefeitura Municipal de São Paulo)	213	-
Plano Anual 2024 - Promac ISP 2023.04.25/03376	4	-
Total	<u>336</u>	<u>111</u>

10. Obrigações com empregados

Abaixo apresentamos a composição analítica de "obrigações com empregados":

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Contribuições sociais a recolher	533	697
Provisões para férias e encargos	1.308	1335
Total	<u>1.841</u>	<u>2.032</u>

11. Obrigações tributárias

Abaixo apresentamos a composição analítica de "obrigações tributárias":

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Impostos de contribuições a recolher	14	13
Impostos retidos de terceiros a recolher	43	108
Total	<u>57</u>	<u>121</u>

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2024
(Em milhares de reais)

12. Outras contas a pagar

Abaixo apresentamos a composição analítica de “outras contas a pagar”:

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Indenizações a pagar	-	6
Adiantamento de clientes (i)	<u>213</u>	-
Total	<u><u>213</u></u>	<u><u>6</u></u>

(i) Refere-se à caução contratual de cessionário conforme cláusula quarta de TCA (Termo de Cessão de Área), para prover cobertura financeira à eventuais danos às instalações do Pavilhão e reembolso com energia elétrica, água e esgoto durante o evento (R\$114), e depósito equivocado do grupo Iguatemi para o projeto Pronac 233203, que será devolvido após anuência do Ministério da Cultura (R\$99).

13. Adiantamento de cessionários

Refere-se a contratos de Termos de Cessões de Áreas-TCA, que são pagos antecipadamente pelos cessionários para realizarem seus eventos no Pavilhão Ciccillo Matarazzo e no Lounge da FBSP. Tais adiantamentos são contabilizados como receitas (resultado) no mês da realização do evento. Em 31 de dezembro de 2024, a FBSP possui registrado o montante de R\$3.985 (R\$4.798 em 2023).

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2024
(Em milhares de reais)

14. Subvenções a realizar

As subvenções a realizar ao final do exercício de 2024 eram compostas pelos seguintes projetos:

Subvenções a realizar Curto Prazo	Valor total do Projeto	Vigência		Saldos em 31/12/2023	Captação de recursos	Rendimentos financeiros	Transferências	Devoluções	Consumo (nota explicativa 17)	Saldos em 31/12/2024
		Início	Fim							
Revitalização do Pavilhão (i)	5.000	28/12/2009	29/09/2011	142	-	-	-	-	-	142
Plano Trienal 2020/2021/2022 Pronac 191925 (ii)	66.658	01/01/2020	31/12/2022	985	-	-	(300)	-	(54)	631
Plano Anual 2020 Promac 2020020300917 (iii)	1.000	10/08/2020	10/05/2021	8	-	-	-	-	(1)	7
Publicação Educativa 35ª Bienal de São Paulo - Edital 38-ProAC (iv)	250	14/01/2022	14/01/2024	48	-	15	-	(50)	(13)	-
Plano Anual 2021-2021.05.28/02303 - Promac 2021-2022 (v)	1.000	01/01/2023	31/12/2023	184	-	37	3	-	(45)	179
Plano Anual 2022 FBSP-ProAC 32149 (vi)	1.550	01/01/2023	31/12/2023	74	157	2	-	-	(82)	151
Plano Anual 2023 FBSP Pronac 221054 (vii)	38.951	01/01/2023	31/12/2023	9.100	-	26	(7.753)	-	(72)	1.301
18ª Bienal de Arquitetura de Veneza (viii)	1.500	05/05/2023	30/04/2024	699	-	14	-	(56)	(657)	-
Plano Anual 2024 - Promac ISP 2023.04.25/03376 (ix)	1.000	01/01/2024	31/12/2024	756	-	82	-	-	(163)	675
Plano Plurianual 24-27-Pronac 233203 (x)	263.137	01/01/2024	31/12/2027	1.523	21.916	342	8.053	-	(18.884)	12.950
Prefeitura do Município SP 2023 (xi)	4.354	06/12/2023	31/05/2024	3.294	-	99	-	-	(3.393)	-
Edital 7-Salas de Cinema-Lei Paulo Gustavo (xii)	500	16/03/2024	16/03/2025	-	500	33	-	-	(6)	527
Prefeitura do Município SP 2023 (xi)	4.556	05/11/2024	31/05/2025	-	4.556	70	-	-	(2.243)	2.383
				16.813	27.129	720	3	(106)	(25.613)	18.946

Subvenções a realizar Longo Prazo	Valor total do Projeto	Vigência		Saldos em 31/12/2023	Captação de recursos	Rendimentos financeiros	Transferência	Devoluções	Consumo (nota explicativa 17)	Saldos em 31/12/2024
		Início	Fim							
Revitalização do Pavilhão (i)	5.000	28/12/2009	29/09/2011	347	-	-	-	-	(143)	204

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação

31 de dezembro de 2024

(Em milhares de reais)

14. Subvenções a realizar--Continuação

- (i) A revitalização do Pavilhão da Fundação Bienal foi um projeto que visou manter e restabelecer conceitos do projeto do arquiteto Oscar Niemeyer, por meio da reforma e adaptação das áreas administrativas, que foram remanejadas, retratadas e delimitadas as alvenarias e instalações provisórias, devolvendo ao pavilhão as originais e principais características arquitetônicas e seu projeto original. O saldo remanescente está sendo utilizado para compensar as despesas com depreciações.
- (ii) Plano Trienal 2020/2021/2022- PRONAC 191925: O projeto inicialmente previa a realização das atividades da Fundação Bienal para o ano de 2020, incluindo a realização da 34ª Bienal de São Paulo, a publicação de um catálogo com conteúdos relativos à mostra, a promoção de ações de fomento à produção artística e sua difusão, a preservação e tratamentos dos acervos do Arquivo Histórico e a manutenção de sua estrutura organizacional e administrativa. Com a prorrogação da mostra da 34ª Bienal de São Paulo o projeto se estende até 31/12/2021 conforme publicação no D.O.U. em 29/10/2020 alterando o nome do projeto para Plano Biannual 2020/2021 mantendo as atividades originais do projeto. Em 21/12/2021 foi publicado no D.O.U. a extensão do projeto para Plano Trienal para realização em 2022 das itinerâncias da 34ª Bienal de São Paulo e a publicação do livro dos 70 anos da Bienal, a promoção de ações de fomento à produção artística e sua difusão junto a públicos diversos, a preservação e tratamento dos acervos histórico, a manutenção predial da sua sede e a manutenção organizacional e administrativa da instituição. No exercício houve um aporte de R\$300 mil que será transferido no exercício de 2024 para o Plano Plurianual 2024-2027-Pronac 233203, e uma parte para compensar as despesas com depreciações.
- (iii) Plano Anual 2020 Promac 2020020300917: O projeto tem como objeto a promoção das atividades anuais de preservação dos acervos do Arquivo Histórico Wanda Svevo. Dedicadas à valorização da memória e à difusão cultural, essas atividades foram parte integrante do Plano Anual de Atividades 2020 da Fundação Bienal de São Paulo, cujo programa geral ainda previa a realização da 34ª Bienal de São Paulo e a publicação de um catálogo com conteúdos relativos à mostra, a promoção de ações de fomento à produção artística e sua difusão junto a público. O saldo remanescente está sendo utilizado para compensar as despesas com depreciações.
- (iv) Publicação Educativa 35ª Bienal de São Paulo-Edital 38-ProAC: o projeto tem por objetivo o desenvolvimento do projeto intitulado Publicação educativa - 35ª Bienal de São Paulo, contemplado no Edital Fomento Direto a Projetos Culturais no Estado de São Paulo.
- (v) Plano Anual 2021-2021.05.28/2303 - Promac 2021-2022: o projeto tem como objeto a promoção das atividades anuais de preservação dos acervos do Arquivo Histórico Wanda Svevo. Dedicadas à valorização da memória e à difusão cultural, essas atividades são parte integrante do Plano Anual de Atividades 2022-2023 da Fundação Bienal de São Paulo, a promoção de ações de fomento à produção artística, sua difusão junto ao público e ações de manutenção predial básica.
- (vi) Plano Anual 2022 FBSP-ProAC 32149: o projeto prevê a realização de atividades anuais da Fundação com foco nas ações de manutenção e preservação do Pavilhão Cicillo Matarazzo com o objetivo da preservação de importante patrimônio histórico e arquitetônico. Será realizada uma exposição virtual no site da instituição intitulada Semana de 22, Modernismo e Bienais: arte indígena como ponte para outras contemporaneidades. Na abertura da mostra será realizado um seminário presencial e transmitido online também e todas as pesquisas realizadas para a realização da mostra sobre o tema serão disponibilizadas no site da Fundação, que também ganhará um novo Portal para abrigar as atividades do presente projeto.
- (vii) Plano Anual 2023 FBSP Pronac 221054: o projeto tem como objeto o Plano Anual da Fundação Bienal de São Paulo, que compreende a manutenção predial da sua sede, o Pavilhão Cicillo Matarazzo, e o manutenção da estrutura organizacional e administrativa da instituição, e a manutenção do Arquivo Wanda Svevo para dar continuidade às ações para o tratamento, preservação e difusão dos acervos reunidos no local e a programação cultural realizada durante o ano. Compreende a realização da Exposição de Artes Visuais da 35ª Bienal de São Paulo e a publicação de um catálogo, um guia, folder-mapa e uma publicação com conteúdos relativos à mostra, a promoção de ações de fomento à produção artística e sua difusão junto a públicos diversos, contempla, ainda, ação formativa cultura. O saldo remanescente será transferido no exercício de 2023 para o Plano Anual 2023-Pronac 221054, e uma parte para compensar as despesas com depreciações.
- (viii) 18ª Bienal de Arquitetura de Veneza-Convênio 940554/2023: o objeto do convênio é a Realização da 18 Mostra Internacional de Arquitetura de Veneza, na Itália, visando a consecução de finalidade de interesse público e recíproco que envolve a transferência de recursos financeiros à Organização para a viabilização do projeto, que colabora para a preservação e a valorização do patrimônio cultural brasileiro, em suas dimensões material e imaterial e possibilitará a promoção, o fortalecimento institucional, a capacitação e o incentivo à organização.
- (ix) Plano Anual 2024-Promac ISP 2023.04.25/03376: o projeto tem como objetivo dar continuidade à promoção das atividades anuais de tratamento técnico e preservação dos acervos do Arquivo Histórico Wanda Svevo. A conservação se dá pelo tratamento dos itens do arquivo e pela manutenção predial básica como forma de salvaguarda do patrimônio cultural. Dedicadas à valorização da memória, produção e difusão cultural junto ao público, essas atividades são parte integrante do Plano Anual 2024 da Fundação Bienal de São Paulo.
- (x) Plano Plurianual 2024-2027 FBSP Pronac 233203: O Projeto prevê a realização das atividades da Fundação Bienal de São Paulo ao longo de 2024 até o ano de 2027. Neste sentido, o escopo do Projeto engloba o 1) Plano Anual: Ações de Manutenção e Preservação da sede da Proponente (Pavilhão Cicillo Matarazzo) e ações contínuas; 2) Exposições de Arte: Programa Bienais de Arte, que contempla as exposições no Pavilhão Cicillo Matarazzo, as mostras itinerantes e as exposições de representação nacional em Veneza; 3) Programa Ações de Educação Bienal de São Paulo; 4) Programa de Preservação do Patrimônio Cultural Arquivo Histórico Wanda Svevo; 4) Catálogo e demais publicações.
- (xi) A Subvenção da Prefeitura de São Paulo é uma contribuição anual de 21.068,47 UFMs definida por decreto municipal (Lei 11.630/1994). O valor desta subvenção visa à manutenção e conservação da Fundação Bienal de São Paulo e do Pavilhão Cicillo Matarazzo, incluindo pagamento de despesas administrativas da FBSP e despesas com pessoal (salários, encargos e benefícios).
- (xii) Edital 7-Salas de Cinema: o projeto tem como objetivo a adequação do auditório do Pavilhão Cicillo Matarazzo, localizado no 3º andar, em uma sala com equipamentos necessários para exibição de filmes em diversos formatos.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2024
(Em milhares de reais)

15. Provisões para contingências

Na data das demonstrações financeiras, a FBSP apresentava as seguintes provisões para contingências e correspondentes depósitos judiciais:

	2024		
	Saldo em 31/12/2023	Movimentação	Saldo em 31/12/2024
Contingências cível (i)	(1.881)	(91)	(1.972)
Total líquido	(1.881)	(91)	(1.972)

(i) Contingência cível - ação indenizatória referente processo 1027005-83.2014.8.26.0100 da empresa Diarionet Comunicações e Editora Ltda., visando pagamento de honorários de sucumbência no total de 25,5% do valor da causa. Aguarda-se, no entanto, o julgamento dos embargos de declaração opostos pela Bienal a fim de reduzir a referida condenação.

16. Patrimônio líquido

Está apresentado pelos montantes históricos dos superávits/déficits apurados anualmente.

Abaixo apresentamos a composição analítica do "Patrimônio líquido":

	2024	2023
Capital social	12.144	5.559
Reserva de capital	2.467	2.467
Reserva de reavaliação	9	217
	14.620	8.243

a) Capital social

Composta inicialmente pela integralização do Capital Social no valor de R\$199 (saldo importado em dezembro de 2014), pela incorporação do valor da reserva de reavaliação e pela incorporação de déficits e superávits nos exercícios subsequentes. Em 2023 (R\$5.559) e em 2024 incorporação da reserva de reavaliação no valor de R\$208 e incorporação do superávit do exercício no valor de R\$6.377.

b) Reserva de capital

Composta, substancialmente, pelas doações de bens recebidas desde a data de constituição da Fundação.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2024
(Em milhares de reais)

16. Patrimônio líquido--Continuação

c) Reserva de reavaliação

Constituída em 30 de dezembro de 2006, suportada por laudos de avaliação emitidos por peritos independentes, que é decorrente de ativos próprios representados por obras civis, instalações, móveis e utensílios, equipamentos de processamento eletrônico de dados e máquinas e equipamentos, cuja reserva está sendo realizada a crédito de resultado acumulados por depreciação baseada na estimativa da vida útil econômica revisada dos bens. A realização da reserva é feita de forma linear pelo prazo de quinze anos, restando cinco anos para o término da realização.

17. Aspectos fiscais

A lei complementar a que se refere o art. 150, VI, “c”, é o Código Tributário Nacional (“CTN”), que, em seu artigo 14, fixou três requisitos para o gozo do benefício tributário pelas entidades de assistência social: (i) não distribuírem qualquer parcela de seu patrimônio ou de suas rendas, a qualquer título; (ii) aplicarem integralmente, no país, os seus recursos na manutenção dos seus objetivos institucionais; e (iii) manterem escrituração de suas receitas e despesas em livros revestidos de formalidades capazes de assegurar sua exatidão. Também introduzido em sede constitucional pelo art. 31, da Constituição Federal de 1946, mantido no art. 20 da Carta de 1969 e, finalmente, no art. 150 VI “c” da Constituição de 1988, é vedado à União, aos Estados e Municípios instituir impostos sobre a renda, patrimônio e serviços das instituições de educação e assistência social, sem fins lucrativos, atendidos os requisitos previstos em lei.

Para ser considerada uma instituição de educação e assistência social, não basta, portanto, que o estatuto social preveja a condição de que a FBSP seja ‘sem fins lucrativos’, mas também que, desde sua criação, fique claramente demonstrado, pelo objetivo estatutário e pela prática cotidiana, que a FBSP não se destina à satisfação de interesses de seus instituidores ou dirigentes, mas sim, à realização de atividades de caráter altruístico, voltadas ao interesse coletivo e ao desenvolvimento e bem estar da comunidade em que atua.

A FBSP enquadra-se dentre as pessoas jurídicas sem fins lucrativos e possui isenção subjetiva quanto ao recolhimento do imposto de renda e da contribuição social sobre o resultado. Isso significa que o desvirtuamento dos objetivos e das finalidades da FBSP, ou o não cumprimento das obrigações estabelecidas para as entidades sem fins lucrativos, conforme determina a Lei no 9.532 de 10 de dezembro de 1997, pode proporcionar a perda total da isenção da qual goza a FBSP.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2024
(Em milhares de reais)

17. Aspectos fiscais--Continuação

Com relação aos demais tributos incidentes sobre as operações próprias de sua atividade, destacam-se o seguinte: (a) Programa de Integração Social (PIS) - contribuição de 1% incidente sobre o montante da folha de pagamentos e (b) Contribuição para o Instituto Nacional da Seguridade Social (INSS), à alíquota de 28,8% sobre o montante da folha de pagamento.

18. Receitas

Abaixo apresentamos as receitas com restrição relacionadas aos projetos e as receitas sem restrição originadas pelas operações e ações da FBSP:

Com restrição

Programas de atividades culturais

	2024	2023
Convênio - MinC -Revitalização do Pavilhão	142	142
Prefeitura Municipal de São Paulo 2022	-	3.540
Programa de Apoio a Cultura - PROAC	92	1.146
Programa Nacional de Apoio a Cultura - PRONAC	18.694	28.980
Programa Municipal de Apoio a Projetos Culturais - Pro-Mac	152	870
Convênio - MinC - 18ª Bienal de Arquitetura de Veneza	646	802
Prefeitura Municipal de São Paulo 2023	3295	1060
Prefeitura Municipal de São Paulo 2024	2202	-
Edital 07/2023-Salas de Cinema-Lei Paulo Gustavo	6	-
Subtotal	25.229	36.540
Rendimentos financeiros	526	2.745
Total	25.755	39.285

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2024
(Em milhares de reais)

18. Receitas--Continuação

Sem restrição

Contribuições e doações

	2024	2023
Receitas de doações	1.335	2.221
Receitas de patrocínios	3.457	3.290
Cessão de área	12.331	6.113
Receita de serviços prestados	351	100
Outras receitas	224	801
Subtotal	17.698	12.525
Rendimentos financeiros	1.553	2.398
Trabalho voluntário	204	157
Subtotal	1.757	2.555
Total	19.455	15.080

As receitas de doações são obtidas por meio apoio de representações (consulados e embaixadas) e institutos nacionais que colaboram com a participação dos artistas de seus respectivos países nas exposições organizadas pela FBSP, e da participação da contribuição dos membros do Conselho Consultivo Internacional-IAB.

As receitas de patrocínios (não incentivados) são obtidas por meio de parcerias com a Bloomberg L.P, Klabin e Serviço Social do Comércio-SESC, por conta da parceria em conjunto de atividades das Itinerâncias da 35ª Bienal de São Paulo e da 36ª Bienal de São Paulo.

19. Custo e despesas gerais com projetos

Abaixo apresentamos as despesas por projeto:

	2024	2023
Despesas comerciais	(220)	(463)
Despesas com ocupação	(1.857)	(2.367)
Utilidades e serviços	(4.688)	(13.052)
Serviços prestados por terceiros	(5.510)	(10.116)
Viagens e estadias	(829)	(1.492)
Tributos	(287)	(825)
Despesas financeiras	(1)	(5)
Depreciação e amortização	(265)	(227)
Subtotal	(13.657)	(28.547)
Despesas com pessoal	(12.099)	(10.738)
Total - com restrição	(25.756)	(39.285)

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação

31 de dezembro de 2024

(Em milhares de reais)

19. Custo e despesas gerais com projetos--Continuação

Os montantes de R\$25.756 (2023 - R\$39.285) estão apresentados na demonstração dos resultados em despesas com pessoal - projetos, no valor de R\$12.099 (Salários R\$8.232 + Encargos R\$2.809 + Benefícios 1.058), (2023 - R\$10.738 - Salários R\$8.012 + Encargos R\$2.241 + Benefícios R\$485), e em custos e despesas das atividades, no valor de R\$13.657 (2023 - R\$28.547).

Durante o exercício de 2024, a Fundação Bienal ocupou-se em realizar sua programação anual incluindo a manutenção da instituição, manutenção do Arquivo Histórico Wanda Svevo, manutenção do pavilhão edifício sede e principalmente a execução das Mostras Itinerantes da 35ª Bienal de São Paulo.

Os custos incorridos no Plano Plurianual 2024-2027 - Pronac referem-se, basicamente, às despesas com folha de pagamento e encargos sociais, manutenção do pavilhão e suas equipes de apoio, devolução das obras da 35ª Bienal de São Paulo, despesas com as Mostras Itinerantes da 35ª Bienal de São Paulo, e de despesas com a concepção da 36ª Bienal de São Paulo.

Além disso, houve custos incorridos pela Subvenção da Prefeitura do Município de São Paulo que visa a manutenção e conservação da Fundação Bienal, incluindo despesas administrativas e despesas com pessoal.

20. Despesas das atividades - próprias

Abaixo apresentamos as despesas das atividades - sem restrição

	2024	2023
Despesas comerciais	(329)	(105)
Despesas com ocupação	585	(344)
Utilidades e serviços	(5.132)	(7.026)
Serviços prestados por terceiros	(3.141)	(3.747)
Outras despesas	(1.199)	(1.288)
Subtotal - sem restrição	(9.216)	(12.510)
Despesas com pessoal	(3.252)	(5.914)
Despesas fiscais, trabalhistas e cíveis	(102)	(111)
Despesas financeiras	(15)	(12)

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2024
(Em milhares de reais)

20. Despesas das atividades - próprias--Continuação

Os valores acima foram incluídos nas demonstrações do resultado do exercício em despesas de pessoal - próprias, no valor de R\$3.252 (2023 - R\$5.914), e despesas administrativas e gerais - próprias, no valor de R\$9.216 (2023 - R\$12.510), despesas fiscais, trabalhistas e cíveis, no valor de R\$102 (2023 - R\$111), e despesas financeiras no valor de R\$15 (2023 - R\$12).

21. Cobertura de seguros

Em 31 de dezembro de 2024, a posição pode ser assim sumarizada:

Modalidade	Vencimento		Cobertura
Incêndio, Inclusive Decorrente De Tumultos, Queda De Raio, Explosão De Qualquer Natureza, Implosão E Queda De Aeronave E/Ou Outros Engenhos Espaciais	20/08/2025	R\$	47.000
Alagamento e inundação	20/08/2025	R\$	2.000
Danos elétricos	20/08/2025	R\$	550
Equipamentos cinematográficos, fotográficos e de televisão operados exclusivamente em estúdios, laboratórios ou reportagens externas	20/08/2025	R\$	33
Equipamentos eletrônicos sem roubo	20/08/2025	R\$	300
Equipamentos estacionários	20/08/2025	R\$	500
Equipamentos móveis	20/08/2025	R\$	95
Quebra de vidros, espelhos, mármore e granitos	20/08/2025	R\$	1.000
Roubo de valores no interior do estabelecimento	20/08/2025	R\$	11
Roubo e/ou furto qualificado de bens	20/08/2025	R\$	87
Tumultos, greves, <i>lock-out</i> , atos dolosos, vandalismo e comoção civil	20/08/2025	R\$	170
Vazamento acidental de tanque e tubulações	20/08/2025	R\$	1.000
Vendaval, Furacão, Ciclone, Tornado, Granizo, Tsunami, Erupção Vulcânica, Impacto De Veículos Terrestres E Fumaça	20/08/2025	R\$	850
Responsabilidade civil estabelecimentos comerciais e/ou industriais	20/08/2025	R\$	350
Lucros cessantes (lb+df) decorrente de incêndio, inclusive decorrente de tumultos, queda de raio, explosão de qualquer natureza e implosão	20/08/2025	R\$	2.750

Despesas fixas: a cobertura de despesas fixas na apólice da FBSP se justifica pela eventual impossibilidade de a mesma realizar a cessão do espaço do pavilhão para eventos de terceiros. Sendo esta sua principal fonte de receitas, caso a FBSP não aufera receitas pela cessão do espaço, poderá receber da seguradora o valor da cobertura registrada na apólice.

O valor de prêmio pago para AXA Seguros S/A em 2024 foi de R\$36 (em 2023 - R\$33 pela Axa Seguros S/A). Essa despesa é registrada na rubrica "ativo circulante - adiantamentos e créditos a receber", apropriado de acordo com a vigência da apólice no resultado na rubrica "despesas administrativas e gerais".

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2024
(Em milhares de reais)

22. Trabalho voluntário

A Resolução CFC nº 1.409 que aprovou a NBC ITG Entidades sem fins lucrativos, determina que o trabalho voluntário deve ser reconhecido pelo valor justo da prestação do serviço como se tivesse ocorrido o desembolso financeiro.

Em atendimento a esta norma e com base nos registros da FBSP, foram levantados e valorizados todos os trabalhos voluntários prestados para a FBSP no exercício de 2024. Este levantamento levou em consideração: participações dos membros do conselho de administração, conselho fiscal e diretoria executiva em reuniões durante o exercício de 2024. Essa verificação foi realizada por meio da lista de presença registrada nas atas de cada uma das reuniões.

Calculou-se o valor a ser reconhecido em 2024 para o trabalho voluntário desenvolvido na FBSP multiplicando-se o número de horas dedicadas pelos voluntários pelo valor da hora definido com base na 9ª edição, da pesquisa do IBGC - Instituto Brasileiro de Governança Corporativa, sobre remuneração dos administradores em diversas empresas.

Em 31 de dezembro de 2024, a FBSP reconheceu em seu balanço o valor de R\$204, referente ao trabalho voluntário (R\$157 em 2023).

23. Outras informações

a) Processos sob análise - Ministério da Cultura - MinC

Em maio de 2013, a FBSP e o Ministério da Cultura - MinC assinaram um acordo de confissão de dívida e parcelamento de débito para reconhecer e parcelar a dívida da instituição perante ao Ministério da Cultura - MinC, tendo em vista possíveis irregularidades apontadas nas prestações de contas de repasses de recursos federais recebidos em 14 Convênios do período 1999-2007, de números: 344/1999, 012/1999, 075/2001, 366/2001, 178/2002, 505/2002, 540/2002, 177/2003, 211/2004, 520/2004, 351/2005, 888/2005, 399/2006 e 557/2007.

Por meio do acordo firmado, a FBSP reconheceu dever ao MinC a importância de R\$12.217, em valores atualizados até 30 de abril de 2013, a serem pagos em até 52 parcelas mensais, de acordo com um cronograma mutuamente aceito. O reconhecimento da dívida, o compromisso de pagamento parcelado e a assinatura do acordo permitiram que o nome da FBSP fosse retirado do cadastro de inadimplentes do MinC e que, assim, pudesse retomar suas atividades, apresentando novos projetos para captação de recursos incentivados, antes suspensas por conta da alegada inadimplência.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2024
(Em milhares de reais)

23. Outras informações--Continuação

a) Processos sob análise - Ministério da Cultura - MinC--Continuação

O total do acordo foi apresentado pela FBSP ao MinC, após extenso trabalho realizado entre último semestre de 2012 e primeiro trimestre de 2013 por empresa de auditoria independente contratada pela FBSP. Os auditores, sob orientação da FBSP e do MinC, identificaram todos os lançamentos contábeis dos 14 convênios e revisaram a adequação dos mesmos para fins de prestação de contas, considerando os critérios estabelecidos pela regulamentação pertinente. O montante de R\$12.217 corresponde à somatória das despesas glosadas nos 14 convênios firmados com a FBSP, pelo fato dessas despesas não estarem integralmente de acordo com as normas legais aplicáveis.

Abaixo apresentamos a composição dos convênios, parcelas e valores incluídos no acordo, que foram integralmente quitadas no período de janeiro a abril de 2018:

	Convênio	Código	Nomenclatura	Saldo na data do acordo por convênio	Quantidade de parcelas por convênio
1	344/1999	99-9385	Produção/Concepção Curatorial da 25ª Bienal de São Paulo	247	12
2	012/1999	99-6036	48ª Bienal de Veneza-Participação Brasileira	327	16
3	075/2001	00-6968	Apoio às Comemorações dos 50 Anos da Bienal de São Paulo	652	24
4	366/2001	1540595	Apoio à Preparação da 25ª Edição da Bienal de São Paulo	1.398	36
5	178/2002	2083742	Apoio à Realização da 25ª Bienal de São Paulo	1.146	52
6	505/2002	2263442	8ª Mostra Internacional de Arquitetura de Veneza	427	8
7	540/2002	2433644	Apoio à Preparação da 26ª Edição da Bienal de São Paulo	2.806	40
8	177/2003	1506687	Pré-Produção Artística da 26ª Bienal de São Paulo	1.469	40
9	211/2004	04-1540	Apoio à 26ª Edição da Bienal de São Paulo - 2004	1.780	40
10	520/2004	1732072	Itinerância 26ª Bienal (Salvador, Buenos Aires, Santiago e Lima)	363	16
11	888/2005	477494	Plano de Atividades da FBSP em 2006 - 27ªBSP, MIA Veneza,AHWS	354	8
12	351/2005	1836227	Apoio ao Encontro Nacional de Cultura Educação e Cidadania - 2006	92	8
13	399/2006	1918041	Execução Final da 27ª Bienal de São Paulo	1.110	16
14	557/2007	07-10110	Fomento da Arte Contemporânea	46	8
				12.217	

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2024
(Em milhares de reais)

23. Outras informações--Continuação

a) Processos sob análise - Ministério da Cultura - MinC--Continuação

Abaixo, a situação dos 14 convênios parcelados junto ao Ministério da Cultura:

- (1) *Convênio PRONAC 99-9385 (Convênio nº 344/1999)*: os pagamentos relativos a este convênio foram realizados no período de janeiro a dezembro de 2014. Em 13/02/2015, recebemos o Ofício 82/2015/GAB/SEFIC-MinC, informando que a prestação de contas havia sido aprovada conforme Laudo Final de Reversão da Reprovação nº 001/2015/CGEPC/DIC/SEFIC/MinC. Em 24/05/2017, recebemos o Ofício SEI 129/2017/G6 - Passivo CGEXE/SPOA-MINC, informando que seriam reexaminados os convênios 344/1999 e 505/2002 e, em 04/07/2017, recebemos Ofício, embasado no parecer Nº 61/2017/G6-Passivo/CGEXE/SPOA/SE, que indica a manutenção da reprovação da prestação de contas, decisão da qual a FBSP recorreu e aguarda a resposta do MinC. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC, com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, sendo que, com relação ao Convênio 99-9385, consta reprovação da Prestação de contas em decorrência de gastos não relacionados ao Plano de Trabalho e exigência de restituição de R\$19. Finalmente, em 19/09/2018, recebemos o Ofício SEI 115/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC, que retifica as informações do Ofício anterior e informa que, com relação ao Convênio 99-9385, após a revisão dos cálculos, a FBSP passa a ter um crédito de no valor de R\$3.
- (2) *Convênio PRONAC 99-6036 (Convênio nº 012/1999) XL VIII Biennale di Venezia: Participação Brasileira*: em 18/06/2018, recebemos o Ofício SEI 246/2018/G6-Passivo/CGEXE/SPOA/SE-MINC, informando que a prestação de contas relativa a este convênio havia sido aprovada, restando em favor da FBSP o saldo de R\$189.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2024
(Em milhares de reais)

23. Outras informações--Continuação

a) Processos sob análise - Ministério da Cultura - MinC--Continuação

- (3) *Convênio PRONAC 00-6968 (Convênio nº 075/2001) Bienal 50 Anos: uma Homenagem a Ciccillo Matarazzo: os pagamentos relativos a este convênio foram efetuados no período de janeiro de 2014 a dezembro de 2015. Em 09/11/2017, recebemos o Ofício 293/2017/G6-Passivo/CGEXE/SPOA/SE, cujo parecer indica a reprovação da prestação de contas. A FBSP recorreu da decisão com recurso, que foi recebido como pedido de revisão. A reprovação das contas foi mantida, conforme Ofício SEI 66/2018/G6-Passivo/CGEXE/SPOA/SE-MINC e, então, foi apresentado novo recurso, que foi improvido, conforme Ofício SEI 1/2019/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC, que apresenta esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, o qual informa a reprovação da prestação de contas, resultando o valor a ser restituído ao MinC de R\$187. Conforme Ofício nº 368/2022/CGFD/DFDCT/SEFIC/SECULT, assinado em 13/05/2022 pelo Secretário Nacional de Fomento e Incentivo à cultura, informa que a prestação de contas foi parcialmente reprovada mesmo após a apreciação de recursos administrativos apresentados pela Fundação, sendo necessário para regularizar a situação, o ressarcimento aos cofres públicos o valor de R\$244 (valor atualmente discutido e cobrado da Fundação no Processo R\$306) Andamento: o processo está sem qualquer movimentação desde janeiro de 2019, pendente de análise das contas por parte do Ministério.*
- (4) *Convênio PRONAC 01-6118 (Convênio nº 366/2001) Preparação da 25ª Bienal de São Paulo: aguardamos a análise técnico-financeira deste convênio. Os pagamentos a ele relacionados foram efetuados no período de janeiro de 2014 a dezembro 2016. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, por meio do qual informou-se que este Convênio aguarda análise pelo Ministério da Cultura.*

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2024
(Em milhares de reais)

23. Outras informações--Continuação

a) Processos sob análise - Ministério da Cultura - MinC--Continuação

- (5) *Convênio PRONAC 02-7605 (Convênio nº 178/2002) 25ª Bienal de São Paulo*: as 52 parcelas relativas a este convênio foram pagas no período de janeiro de 2014 a abril de 2018. Em 16/11/2017, foi recebido o Ofício SEI 330/2017/G6-Passivo/CGEXE/SPOA/SE-MINC, informando a reprovação da prestação de contas. Foi interposto recurso administrativo, que aguarda resposta. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC, que apresenta esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito e informa que o Convênio 02-7605 encontra-se com pedido de revisão encaminhada pela conveniente sob análise. Conforme ofício nº 370/2022/CGFD/DFDCT/SEFIC/SECULT, assinado em 13/05/2022 pelo Secretário Nacional de Fomento e Incentivo à Cultura, informa que a prestação de contas foi parcialmente reprovada mesmo após a apreciação de recursos administrativo apresentado pela Fundação, sendo necessário para regularizar a situação, o ressarcimento aos cofres públicos o valor de R\$12.370 (valor atualmente discutido e cobrado da Fundação no Processo R\$5.481).
- (6) *Convênio PRONAC 02-8097 (Convênio nº 505/2002) 8ª Mostra Internacional de Arquitetura da Bienal de Veneza*: em 20/12/2013, recebemos os Ofícios 378 e 379/GAB/SEFIC-MINC, indicando a aprovação da prestação de contas e a existência de um crédito para FBSP no montante de R\$63. Em 29/05/2017, por meio do Ofício SEI 129/2017/G6 - Passivo CGEXE/SPOA/SE-MINC, a FBSP foi informada do reexame dos convênios 344/1999 e 505/2002. Em 27/11/2017, por meio do Ofício SEI 285/2017/G6 - PASSIVO/CGEXE/SPOA/SE-MINC, a FBSP foi informada da re-aprovação da prestação de contas com crédito em seu nome.
- (7) *Convênio PRONAC 02-8563 (Convênio nº 540/2002) Preparação da 26ª Bienal de São Paulo*: aguardamos a análise técnico-financeira deste convênio, sendo que já foram pagas 40 parcelas relativas a ele, no período de janeiro de 2015 e abril de 2018. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, por meio do qual fomos informados que o Convênio 02-8563 aguarda análise pelo Ministério da Cultura (valor atualmente discutido e cobrado da Fundação no Processo R\$426) Andamento: o processo está sem qualquer movimentação desde janeiro de 2022, pendente de análise das contas por parte do Ministério.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2024
(Em milhares de reais)

23. Outras informações--Continuação

a) Processos sob análise - Ministério da Cultura - MinC--Continuação

- (8) *Convênio PRONAC 03-6025 (Convênio nº 177/2003) Pré-Produção Artística da 26ª Bienal de São Paulo*: aguardamos a análise técnico-financeira deste convênio, sendo que já foram pagas 40 parcelas relativas a ele, no período de janeiro de 2015 a abril de 2018. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, por meio do qual fomos informados que o Convênio 03-6025 aguarda análise pelo Ministério da Cultura.
- (9) *Convênio PRONAC 04-1540 (Convênio nº 211/2004) Apoio à 26ª Edição da Bienal de São Paulo*: as 40 parcelas relativas a este convênio foram pagas no período de janeiro de 2015 a abril de 2015. Em 18/06/2018, foi recebido o Ofício SEI 250/2018/G6-Passivo/CGEXE/SPOA/SE-MINC, informando que a prestação de contas do convênio foi reprovada parcialmente. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, por meio do qual fomos informados que o processo relativo ao Convênio 04-1540 se encontra em análise de recurso interposto pela convenente, em decorrência do grande volume de documentos a serem verificados. Conforme ofício nº 369/2022/CGFD/DFDCT/SEFIC/SECULT, assinado em 13/05/2022 pelo Secretário Nacional de Fomento e Incentivo à Cultura, informa que a prestação de contas foi parcialmente reprovada mesmo após a apreciação de recursos administrativo apresentado pela Fundação, sendo necessário para regularizar a situação, o ressarcimento aos cofres públicos o valor de R\$14.818.
- (10) *Convênio PRONAC 04-6642 (Convênio nº 520/2004) Plano de Atividades da Bienal de São Paulo*: aguardamos a análise técnico-financeira deste convênio, sendo que já foram pagas 16 parcelas no período de janeiro de 2017 a abril de 2018. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC, com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, por meio do qual fomos informados que o Convênio 04-6642 aguarda análise pelo Ministério da Cultura.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2024
(Em milhares de reais)

23. Outras informações--Continuação

a) Processos sob análise - Ministério da Cultura - MinC--Continuação

- (11) *Convênio PRONAC 05-3207 (Convênio nº 888/2005) Plano de Atividades da Fundação Bienal de São Paulo*: em 24/12/2014, este convênio foi diligenciado para prestação de contas. A FBSP respondeu e aguarda análise de resposta de diligência. Os pagamentos relativos a esse convênio foram efetuados no período de maio a dezembro de 2013. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, por meio do qual fomos informados que o Convênio 05-3207 aguarda análise pelo Ministério da Cultura.
- (12) *Convênio PRONAC 06-6927 (Convênio nº 351/2005) Encontro Nacional de Cultura, Educação, Cidadania e Economia Solidária*: em 02/06/2014, este convênio foi diligenciado para prestação de contas. A FBSP respondeu e aguarda análise de resposta de diligência. Os pagamentos relativos a esse convênio foram efetuados no período de maio a dezembro de 2013. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, por meio do qual fomos informados da reprovação das contas do Convênio 06-6927, resultando o valor a ser restituído ao MinC de R\$187. Conforme ofício nº 367/2022/CGFD/DFDCT/SEFIC/SECULT, assinado em 13/05/2022 pelo Secretário Nacional de Fomento e Incentivo à Cultura, informa que a prestação de contas foi parcialmente reprovada mesmo após a apreciação de recursos administrativo apresentado pela Fundação, sendo necessário para regularizar a situação, o ressarcimento aos cofres públicos o valor de R\$239.
- (13) *Convênio PRONAC 06-7151 (Convênio nº 399/2006) Execução Final da Bienal de São Paulo (27º)*: este convênio foi diligenciado para a prestação de contas. FBSP respondeu e aguarda análise de resposta da diligência. Os pagamentos relativos a esse convênio foram efetuados em 16 parcelas, pagas no período de janeiro de 2017 a abril de 2018 em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC, com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito e informando que o Convênio 06-7151 aguarda análise pelo Ministério da Cultura. Conforme ofício nº 786/2022/CGFD/DFDCT/SEFIC/SECULT, assinado em 05/09/2022 pelo Diretor de Fomento Direto e Cultura do Trabalhador, informa que a prestação de contas foi reprovada após realizada a análise sobre a execução física, sendo necessário para regularizar a situação, o ressarcimento aos cofres públicos o valor de R\$7.146.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2024
(Em milhares de reais)

23. Outras informações--Continuação

a) Processos sob análise - Ministério da Cultura - MinC--Continuação

(14) Convênio PRONAC 07-10110 (Convênio nº 557/2007) Fomento da Arte Contemporânea: este convênio foi diligenciado em 23/05/2014 para a prestação de contas. A FBSP respondeu e aguarda análise de resposta de diligência. Os pagamentos relativos a este convênio foram efetuados no período de maio a dezembro de 2013. Em 05/09/2018, recebemos o Ofício SEI 94/2018/CPCON/CGEXE/SPOA/SE-MINC com esclarecimentos acerca das reanálises dos convênios de que trata o Acordo de Confissão de Dívida e Parcelamento de Débito, informando que o Convênio 07-10110 aguarda análise pelo Ministério da Cultura.

Esclarece-se que, conforme a Nota 151/2016/CONJUR-MINC/CGU/AGU (SEI 0188853), qualquer saldo em favor do Ministério ou da conveniente só será apurado após a conclusão da análise das prestações de contas descritas na Cláusula Primeira do Acordo de Confissão de Dívida, quando serão tomadas as medidas cabíveis.

Ao contratar a auditoria externa a FBSP teve, em concordância com o MinC, os seguintes objetivos:

- Reorganizar, formalmente, as prestações de contas dos 14 convênios, para que o MinC pudesse analisar novamente com maior agilidade e facilidade;
- Em um segundo momento, permitir a avaliação da melhor estimativa para o valor de despesas glosadas ou glosáveis, para que o MinC e a FBSP pudessem estabelecer as bases do acordo e iniciar os pagamentos; e
- Permitir a FBSP sair da situação de inadimplência.

De maio de 2013 a abril de 2018, os pagamentos efetuados pela FBSP referentes ao acordo de confissão de dívidas e parcelamento de débitos somaram o total de R\$17.035, valor que representa a quitação de 100% da dívida, honrando os compromissos do acordo firmado com o MinC. Conforme enumerado acima, alguns convênios continuam em análise pela Secretaria Especial de Cultura para conclusão do processo.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2024
(Em milhares de reais)

23. Outras informações--Continuação

b) Processos sob análise - Prefeitura do Município de São Paulo/Secretaria Municipal da Fazenda

Processos 006.848.455-0 / 006.848.456-9 / 006.848.457-7 / 006.848.458-5 / 006.889.712-0 - Prefeitura do Município de São Paulo - Tributo ISS - Auto de Infração e Imposição de Multa-Código 7774-Exploração de "stands" e centros de convenções para a promoção de feiras, exposições, congressos e congêneres

Em junho de 2023, a FBSP foi notificada pela Secretaria Municipal da Fazenda a apresentar explicações pela não emissão de Notas Fiscais e recolhimento do ISS referente às receitas de Cessão de Espaço do Pavilhão Ciccillo Matarazzo, para os exercícios de 2018 a 2020. Intimação 4.030.807-3/01-Demonstrativo com apurações de Receitas de Serviços declaradas na ECD, ECF e NFS, esclarecendo eventuais diferenças.

No prazo a FBSP encaminhou os devidos esclarecimentos da origem de recursos, detalhadamente do período de 2018 a 2020. Dentre as receitas informadas, a fiscalização questionou a origem das receitas de Cessão de Espaço, e solicitou contratos (Termo de Cessão de Área-TCA), firmados com cessionário, e as normas de utilização do pavilhão (NUP).

Esclarecemos que as receitas advêm da locação pura e simples do pavilhão, de forma integral ou parcial, cujo uso lhe foi concedido pelo Município de São Paulo, para que terceiros ali realizem seus eventos, e que as receitas são utilizadas para manutenção das atividades regulares da instituição.

Em março de 2024, a FBSP foi notificada que as alegações foram julgadas improcedentes, entendendo que houve a utilização de mão de obra diretamente envolvida na prestação de serviços, pressupondo a expertise do prestador para a disponibilização de local em permanente manutenção para atendimento de finalidades específicas, nisto consistindo a prestação propriamente dita, concluindo que o sujeito passivo deveria quitar ou parcelar o débito fiscal no prazo de 30 (trinta) dias, ou igual prazo, interpor recurso junto ao Conselho Municipal de Tributos.

Por meio de recurso, a FBSP sustentou em síntese que, para que se possa exigir o ISS, é necessário o emprego de esforço na realização de determinada atividade, que a prestação de serviço constitui obrigação de fazer e que deve ser entendida como um ato a ser executado por alguém como, por exemplo, a realização de uma obra ou mesmo a realização de um evento, congresso, feira, exposição ou congêneres, e que houve a locação pura e simples de bem imóvel, sem envolvimento de qualquer esforço relacionado ao evento em si.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2024
(Em milhares de reais)

23. Outras informações--Continuação

b) Processos sob análise - Prefeitura do Município de São Paulo/Secretaria Municipal da Fazenda--Continuação

Processos 006.848.455-0 / 006.848.456-9 / 006.848.457-7 / 006.848.458-5 / 006.889.712-0 - Prefeitura do Município de São Paulo - Tributo ISS - Auto de Infração e Imposição de Multa- Código 7774-Exploração de "stands" e centros de convenções para a promoção de feiras, exposições, congressos e congêneres--Continuação

Em setembro de 2024, o recurso interposto pela FBSP foi julgado improcedente, após a análise de toda a documentação fornecida pela instituição, sobretudo após o cotejo das demonstrações contábeis e da escrituração fiscal, foi identificada receita proveniente de cessão (exploração) de espaço para realização de feiras e eventos desacompanhadas da devida emissão de documentos fiscais e sem o respectivo recolhimento do ISS.

Por esse motivo, foram lavrados os seguintes autos de infração:

- Auto de Infração n.º 6.848.455-0 (Deixou de recolher o ISS no prazo regulamentar), relativo as atividades enquadradas no código de tributação 07774 (Exploração de "stands" e centros de convenções para a promoção de feiras, exposições, congressos e congêneres), incidências 12/2018. Conhecimento do presente recurso e, no mérito, o seu não provimento, mantendo-se os lançamentos em todos os seus termos;
- Auto de Infração n.º 6.848.456-9 (Deixou de recolher o ISS no prazo regulamentar), relativo as atividades enquadradas no código de tributação 07774 (Exploração de "stands" e centros de convenções para a promoção de feiras, exposições, congressos e congêneres), incidências 12/2019. Conhecimento do presente recurso e, no mérito, o seu não provimento, mantendo-se os lançamentos em todos os seus termos;
- Auto de Infração n.º 6.848.457-7 (Deixou de recolher o ISS no prazo regulamentar), relativo as atividades enquadradas no código de tributação 07774 (Exploração de "stands" e centros de convenções para a promoção de feiras, exposições, congressos e congêneres), incidências 12/2020. Conhecimento do presente recurso e, no mérito, o seu não provimento, mantendo-se os lançamentos em todos os seus termos
- Auto de Infração n.º 6.848.458-5 (Emissão com dados inexatos nota fiscal de serviços eletrônica ou outro documento previsto em regulamento) não conhecimento do presente recurso, com a devolução do prazo à recorrente para apresentação de nova impugnação do lançamento, nos termos em que foi retificado pela decisão de piso, ou pagamento do débito fiscal com desconto previsto em lei.

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2024
(Em milhares de reais)

23. Outras informações--Continuação

b) Processos sob análise - Prefeitura do Município de São Paulo/Secretaria Municipal da Fazenda--Continuação

Processos 006.848.455-0 / 006.848.456-9 / 006.848.457-7 / 006.848.458-5 / 006.889.712-0 - Prefeitura do Município de São Paulo - Tributo ISS - Auto de Infração e Imposição de Multa-Código 7774-Exploração de "stands" e centros de convenções para a promoção de feiras, exposições, congressos e congêneres--Continuação

Em novembro de 2024, recebemos intimação de auto de infração 006.889.712-0, para cobrança de multa por omissão de receitas relativas aos exercícios de 2019 e 2020.

Apresentamos impugnação, justificando que as competências ora em cobrança (2019 e 2020), são objeto de discussão administrativa correlata ainda em curso, nos autos do processo nº 6017.2023/0042281-2, vinculado aos Auto de Infração e Imposição de Multa nº 006.848.455-0, nº 006.848.456-9, nº 006.848.457-7 e nº 006.848.458-5.

Em dezembro de 2024, a FBSP aguarda a análise do recurso ordinário dos processos nº 006.848.455-0-ISS 07774-incidência 12/2018, nº 006.848.456-9-ISS 07774-incidência 12/2019, nº 006.848.457-7-ISS 07774-incidência 12/2020, e o recurso de impugnação do processo nº 006.889.712-0-AO-incidência 2019-2020.

Classificado pela assessoria jurídica com a probabilidade de perda **POSSÍVEL**, divulgamos em nossas Notas Explicativas a posição atual de cada processo:

Processos-Natureza: Auto de Infração e Imposição de Multa-Polo Ativo Município de São Paulo-Polo Passivo: Fundação Bienal de São Paulo CCM 1.232.988-6-Natureza: Auto de Infração e Imposição de Multa-Órgão: Secretaria de Finanças do Município de São Paulo-Fundamento: Deixou de recolher o ISS-Serviço sujeito a alíquota de 2.50%, conforme artigo 16 da Lei nº 13.701/03-Item 3.02 da Lista de Serviços, conforme artigo primeiro da Lei nº 13.701/03.

Fundação Bienal de São Paulo - processos administrativos						
Processo	Competência	Código	Principal	Multa	Juros	Valor atualizado
006.848.458-5	2018 a 2020	3608	-	-	-	-
006.848.457-7	dez/20	5122	70	35	91	197
006.889.712-0	2018 a 2020	3608	-	217	2	219
006.848.455-0	dez/18	5122	117	59	241	417
006.848.456-9	dez/19	5122	147	73	245	465
Total			334	384	579	1.297

Fundação Bienal de São Paulo

Notas explicativas às demonstrações financeiras--Continuação
31 de dezembro de 2024
(Em milhares de reais)

23. Outras informações--Continuação

c) Instrumentos financeiros derivativos

Durante os exercícios de 2024 e de 2023, a FBSP não operou com instrumentos financeiros derivativos.

d) Benefícios a empregados

A FBSP não mantém planos de pensão, previdência privada ou qualquer outro plano de aposentadoria ou de benefícios para os empregados após sua saída.

e) Partes relacionadas

O Estatuto Social possui previsão de não remuneração dos membros do Conselho e da Diretoria. Dessa forma, a FBSP não concede nenhum tipo de remuneração, vantagens ou benefícios, direta ou indiretamente, por qualquer forma ou título, em razão de competências, funções ou atividades que lhes foram atribuídas pelos respectivos atos constitutivos a membros do Conselho ou Diretoria.

Antonio Thomaz Lessa Garcia Junior
Superintendente Executivo

Amarildo Firmino Gomes
Contador
CRC 1SP-186464/O-2